

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок освоения 5(6) лет

Срок освоения 8(9) лет

Московская область п.Менделеево го. Солнечногорск

2022 г.

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
 - Учебный план на 5 лет обучения
 - Учебный план на 8 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса на 2022-2023 учебный год
 - График образовательного процесса на 5 лет обучения
 - График образовательного процесса на 8 лет обучения
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Методическое сопровождение образовательной программы
- VII. Учебный предмет ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль
- VIII. Учебный предмет ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (фортепиано)
- VIII. Учебный предмет ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент (аккордеон)
- IX. Учебный предмет ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- X. Учебный предмет ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество
- XI. Учебный предмет ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
- XII. Учебный предмет В.1 Фольклорная хореография
- XIII. Учебный предмет В.6 Фольклорный театр

I. Пояснительная записка

1.1. Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

- программа «Музыкальный фольклор» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- ОП - образовательная программа;
- ОУ - образовательное учреждение;
- ФГТ - федеральные государственные требования.
- ДШИ – МБОУДО Менделеевская детская школа искусств

1.2. Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор»), утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» и предназначена для реализации МБОУДО Менделеевская детская школа искусств.

- Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального фольклора, может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. – Сольфеджио – 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает предметы со следующим объемом времени:

«Фольклорная хореография» - 263 часа;

«Фольклорный театр» - 131,5 часов;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 19% (может составлять до 20 процентов) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Таким образом, с учетом введения в вариативную часть времени для расширения существующих учебных предметов общий объем аудиторной нагрузки составляет 2433,5 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

Таблица 1. Объем самостоятельной работы учащихся

№	Учебный предмет				
		I	I	II	V
ПО.01. УП.01	Фольклорный ансамбль	1	1	1	
ПО.01. УП.02	Музыкальный инструмент	2	2	2	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1	1	1	
ПО.02. УП.02	Народное музыкальное творчество	1	1	1	
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		5	5	5	

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия,
- мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек),
- групповые занятия (численностью от 11 человек).

1.6. Цели и задачи программы «Музыкальный фольклор»

Цели программы

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области народного традиционного художественного творчества.

1.7. Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Музыкальный фольклор» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор».

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальный инструмент» оснащены пианино и роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ОУ имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.3.2. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки;

– навыки владения элементами музыкального языка.

2.3.4. Народное музыкальное творчество:

– знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

– знание особенностей исполнения народных песен;

– знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

– умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

– умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.6. Фольклорная хореография:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций фольклорного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев России;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

III. Система и критерии оценок, используемые при промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

3.1. Общие положения

Данный раздел ДПОП «Музыкальный фольклор» регламентирует деятельность педагогического коллектива по системе оценивания знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы оценивания – текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

3.2. Цель и задачи системы аттестации учащихся

Цель: формирование и развитие мотивационной, информационной, диагностической и воспитательной деятельности для выявления уровня образования в области искусств.

Задачи:

- регламентация оценочной деятельности педагогов;
- выявление успешности ученика;
- поддержка индивидуальности и самобытности личности обучающегося.

3.3. Порядок и формы системы аттестации учащихся в области искусств

Текущий контроль обучающихся при реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» – это оценивание знаний, умений и навыков, обучающихся в течение четверти.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся при реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» – это оценивание знаний, умений и навыков, обучающихся за четверть, полугодие и учебный год. Она проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Допускаются промежуточные отметки: «5-», «4+» и т.д.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация – это оценка степени и уровня освоения учащимися образовательной программы. Она проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии вокального фольклорного репертуара
- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии в лице преподавателей отделения, с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.4. Критерии системы аттестации обучающихся.

Критерии оценки выступления по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» ПО.01.УП.01 «Музыкальный фольклор»

ПО.01. УП. 02. «Музыкальный инструмент»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие метроритмическая неустойчивость.

Предметная области «Теория и история музыки»

ПО.02. УП. 01. «Сольфеджио»,

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченны х музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодически х построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченн ых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

– не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

ПО.02. УП.02 «Народное музыкальное творчество»

Оценка 5 («отлично»)

- яркий, осмысленный и выразительный ответ полно и точно поданный материал.

Оценка 4 («хорошо»)

- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный и неточный ответ, допущено большое количество ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

ПО.02. УП. 03. «Музыкальная литература»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- пения с листа; выразительного интонирования;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Вариативная часть

В.01.УП 01. «Фольклорная хореография»

Оценка 5 («отлично»)

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации,
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала,
- владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка 4 («хорошо»)

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях,
- исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

В.01.УП.02. Сольное пение

Оценка 5 («отлично»)

- выступление солистов может быть названо концертным.
- яркое, экспрессивное выступление,
- блестящая, отточенная вокальная техника,
- безупречные стилевые признаки,
- стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка 4 («хорошо»)

- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое выступление.
- текст исполнен неточно.
- удовлетворительные музыкальные и технические данные,

- очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля,
- взаимодействие на низком уровне.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.
- текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

IV. Программа творческой, культурно-просветительной и методической деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера, а также посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Цели творческой и культурно-просветительской деятельности Школы:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой и народной культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области фольклорного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фольклорного искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей.
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;

- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ:

- Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней.
- Участие в тематических внутришкольных, районных, городских, областных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам.
- Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях: новогодних классных, отделенческих концертах, музыкально-поэтических композициях, тематических музыкальных вечерах.
- Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов.
- Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательных школ в рамках деятельности организации «Детская филармония».

При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» в Школе осуществляется **методическая деятельность**.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

В ДМШ создан и постоянно функционирует методический совет. Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

7. Приложение

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
				групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3694,5-4287,5	3694,5-4287,5	2181-2609					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<u>Обязательная часть</u>	3694,5	1513,5	2181					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4...-	14	4	4	4	4	5	5	5	5

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

¹Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
асс									
одолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
общее количество часов на аудиторные занятия по годам	28	32	32	32	65	65	65	65	65
количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
максимальное количество учебных занятий в год	0	5	5	5	8	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный

ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с

			календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--	--	--	--

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество
-------	------	------------

		часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16

6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной	16

	хореографии и музыкальным сопровождением	
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а caprella, с элементами движения	8

7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с	16

	постановкой танца	
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного	20

	шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения.	20

	Диалектные особенности песенного материала	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10

10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20

7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская	20

	горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10

	Всего:	165
--	--------	-----

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения	Материал к аттестации
----------------	------------------	-------------------	-----------------------

		аттестации (по полугодиям)	
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии
Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки

- Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Гархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» на фольклорном отделении ДШИ разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств - образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объёме,
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения,
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

В настоящее время фольклорное отделение является одним из наиболее востребованных и популярных в детских школах искусств. Возвращение к историческим и национальным истокам, народному творчеству благотворно влияет на духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения.

Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО» имеет первостепенную важность в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении. Подтверждающим фактором обучения является не только полученные навыки игры на инструменте, но и осуществление межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- аккомпанемент голосу,
- самостоятельное разучивание вокальных партий,
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- практическое использование полученных навыков импровизации,
- грамотное чтение с листа народно – песенного репертуара,
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

Актуальной необходимостью использования в качестве музыкального инструмента именно фортепиано является продолжение дальнейшего профессионального обучения в музыкальных колледжах и вузах, исполнение

программы на вступительных экзаменах или собеседованиях, использование инструмента для изучения курса сольфеджио и теории музыки.

Курс обучения в ДШИ рассчитан на 8 лет обучения в форме индивидуальных аудиторных занятий 1 час в неделю. Возраст обучаемых от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Максимальная учебная нагрузка - 987 часов, в том числе аудиторные занятия - 329 часов, самостоятельная работа - 658 часов из расчёта 1 – 4 классы по 2 часа в неделю, 5 – 8 классы по 3 часа в неделю.

Объём учебного предмета и виды учебной работы.

Максимальная учебная нагрузка (всего)	987 ч.
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	329 ч.
В том числе практические занятия	312 ч.
Академические концерты, прослушивания, переводные экзамены	17 ч.
Самостоятельная работа обучающегося	658 ч.
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	По графику

Курс обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс) в связи с возрастом обучаемого и необходимостью закончить полный курс обучения в общеобразовательной школе. Аудиторная нагрузка в 9 классе составит 66 часов, самостоятельная работа составит 99 часов.

Таким образом, с учётом дополнительного года обучения увеличится:

максимальная учебная нагрузка до 1152 часа, из них

обязательная аудиторная нагрузка: 395 часов,

самостоятельная работа обучающегося: 757 часов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области фольклора и народного пения путём приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

Овладение учащимся музыкальным инструментом фортепиано.

Оптимизация учебного процесса, реальное осуществление межпредметных связей.

Развивающие:

Всестороннее развитие исполнительских и творческих возможностей обучающегося, достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков путём исполнения музыкальных произведений на фортепиано.

Развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и тембрового слуха.

Воспитательные:

Воспитание у обучающегося интереса к игре на фортепиано, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Воспитание у учащихся морально – этических принципов социального поведения.

Предпрофессиональные:

Умение самостоятельно разучивать на фортепиано произведения различных жанров, стилей и технических трудностей для дальнейшего обучения в музыкальных колледжах и вузах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа предмета музыкальный инструмент фортепиано на фольклорном отделении состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа учащегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения. Самостоятельная работа рассчитывается с учётом методической необходимости, педагогической целесообразности и составляет:

1 – 4 классы – 2 часа в учебную неделю,

5 – 9 классы – 3 часа в учебную неделю.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучающегося в каникулярное время и не подлежит учёту.

Первый класс.

Знакомство с инструментом .Теория : преподаватель рассказывает историю создания фортепиано , наглядно демонстрирует широкие оркестровые возможности инструмента , регистрово – тембровый строй , диапазон звучания . Практика : ученик изучает в игровой форме строение клавиатуры , запоминает октавы . (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Постановка игрового аппарата в виде доступных пониманию ребёнка упражнений : опорного звукоизвлечения одной ноты 3 пальцем, терции и квинты 1 – 3 , 1 – 5 пальцами. Изучение нотной грамоты происходит параллельно с изучаемыми упражнениями. (3 часа ауд.- 6 часов сам.)

Практическая работа с клавиатурой и подбор детских песен заключается в повторении знакомых мелодий в разных октавах по слух, за игрой преподавателя .(5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Чтение нот с листа : для фольклориста наиболее важный вид работы , т.к. в дальнейшем чтение хоровых партитур и вокальных партий являются специальностью .(2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Изучение фортепианной литературы : игра простейших одноголосных мелодий , оstinатный бас , контроль за звукоизвлечением . Знакомство с различными видами фортепианной фактуры. (7 часов ауд.- 14 часов сам.)

Изучение народно– песенного репертуара : зависит от музыкального предпочтения учащегося . В основном русские народные песни и мелодии из мультфильмов . Полезно вначале спеть мелодию , затем сыграть на инструменте по нотной записи. Задача преподавателя- личным исполнением продемонстрировать возможности фортепиано .(6 часов ауд.-12 часов сам.)

Игра ансамблей с преподавателем : демонстрация фактурности инструмента и многоголосочности исполняемых мелодий. Не меняя мелодическую линию возможен эффект многоуровневого широкого аккомпанемента .(6 часов ауд.-12 час сам.)

Подготовка к выступлениям: зависит от сложности исполняемой программы и музыкальных данных учащихся .(1 час ауд.-2 часа сам.)

Итого: 32 аудиторных часа

64 часа самостоятельной работы.

Второй класс.

Игра упражнений, гамм, этюдов: направлено на техническое развитие игрового аппарата ученика .(3 часа ауд.-6 часов сам.)

Работа с нотным материалом : обучение самостоятельно грамотно читать нотные записи , уделяя внимание тональностям , счёту , аппликатуры , динамическим оттенкам . Возможны трудности с изложением нотного текста в басовом ключе.(4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа вокальных и фольклорных произведений : исполнение мелодии , определение тонального плана , гармонии , отклонений , сочетание с литературным текстом .Привитие навыков аккомпанемента .(5 часов ауд.-10 часов сам.)

Изучение классического фортепианного репертуара : подбор произведений и изучение их зависит от музыкальных и физических данных ученика , состоит из программных фортепианных миниатюр . Большую педагогическую роль играет исполнение выбранных произведений преподавателем .(10 часов ауд.- 20 часов сам.)

Игра в ансамбле : возможна не только с преподавателем , но и с другим учащимся . Используются лёгкие обработки и переложения для фортепиано в 4 руки . Полезно хотя –бы прочесть с листа обе партии. (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Подбор аккомпанемента : изучение тональностей , кварто – квинтового круга и основы гармонизации , игра по цифрованному басу . (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Подготовка к выступлениям : психологический настрой , аутотренинг , зависит от качества изученности исполняемых произведений. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 33 часа аудиторных занятий

66 часов самостоятельной работы.

Третий класс.

Работа над техникой и игра упражнений зависит от технического состояния игрового аппарата учащегося. Этюды направлены на развитие техники , выработки позиционности аппликатуры короткого арпеджио и трёх звучных аккордов. Подбираются индивидуально. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа . Теория : преподаватель знакомит с усложняющимися видами фортепианной фактуры ,направленностью движения голосоведения , самостоятельностью партий правой и левой рук . На практике следует уделять этому виду работы по 10 минут на каждом уроке .(5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Игра в ансамбле : фортепианные дуэты композиторов – классиков , переложения вокальных сочинений , обратить внимание на совместимость и степень обученности партнёров.(5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического фортепианного репертуара : используются произведения И.С.Баха , В.А.Моцарта , С.Майкапара , А.Гедике и пр.

Изучение музыкальной формы , усложняется фактура и артикуляция . Слушание и сравнение музыкальных фрагментов в исполнении преподавателя . Гармонический анализ.(10 часов ауд.- 20 часов сам.)

Аkkомпанемент народной вокальной музыки : знакомит ученика с народным песенным фольклором , авторским и обработками русских композиторов . (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Гармонизация цифрованного аккомпанемента : меж предметная связь с сольфеджио , изучение буквенного изображения тональностей , используются музыкальные предпочтения ученика и теоретические советы преподавателя. (3 часа ауд.- 6 часов сам.)

Подготовка к выступлениям : пред концертные репетиции .(2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 33 часа аудиторных занятий

66 часов самостоятельной работы.

Четвёртый класс.

Чтение с листа , изучение гамм и этюдов : направлено на укрепление игрового аппарата ученика , устранение технических недочётов и неудобств в исполнении конструктивных этюдов. Мажорные гаммы до 3 знаков . (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Подбор по слуху вокальной и эстрадной музыки : один из любимых видов работы в классе . Ученик выражает свои музыкальные предпочтения и проявляет творческое отношение к занятиям .(5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Работа над музыкальной формой : изучение строения музыкального произведения , цикличность , тональный план , фактурность и стиль. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического фортепианного репертуара : произведения русских композиторов П.Чайковского , М.Глинки , А.Алябьева , А.Аренского и пр.(7 часов ауд.- 14 часов сам.)

Изучение полифонических произведений на основе народно – песенных обработок , голосоведение , многоголосие , аппликатура. (3 часа ауд.- : часов сам.)

Аkkомпанемент вокальной музыки : профилизация и комплексность обучения , связь с фольклором и вокалом . Выучивается не только партия фортепиано , но и мелодия с последующим исполнением .(7 часов ауд.- 14 часов сам.)

Подготовка к выступлениям : репетиции , прослушивания , проигрывания программы перед родителями и учащимися класса .(2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 33 часа аудиторных занятий

66 часов самостоятельной работы.

Пятый класс.

Работа над техникой , игра этюдов : подбираются упражнения и технический материал в зависимости от физического состояния ученика , беглости пальцев и моторики движения . Минорные гаммы до 4-х знаков. (4 часа ауд.- 12 часов сам.)

Чтение с листа , подбор по слуху : усложнение фактурности музыкального материала для чтения с листа , усложнение ритма , диапазона и тональностей.

Подбор по слуху заданных мелодий , усложнение аккомпанемента , использование обращений доминант септаккорда и трезвучий 2 и 6 ступени. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся : предусматривает концертное исполнение , равноценность по сложности обеих партий , подвижность темпа . (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Пение с аккомпанементом : новый и достаточно трудный вид работы . Для разучивания вокальной партии приглашается преподаватель по вокалу : дыхание , фразировка и интонирование. Фортепианное сопровождение выучивается отдельно и исполняется по нотам . Работа над соотношением звука инструмента и голоса . (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение фортепианных обработок эстрадно – вокальных произведений : зависит от технических возможностей ученика . В работе используются переложения для фортепиано Н.Мордасова и С.Кургузова . (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение классического фортепианного репертуара : хрестоматийный педагогический репертуар по уровню 3 – 4 классов фортепианного отделения. (7 часов ауд.- 21 час сам.)

Подготовка к выступлениям : проводится по полугодиям – 1 час в 1 полугодие и 1 час во второе полугодие . (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 33 часа аудиторных занятий

99 часов самостоятельной работы.

Шестой класс.

Гаммы и этюды: кварто – квинтовый круг, этюды на развитие техники левой руки, хроматизмы. Подбираются индивидуально в соответствии с техническим развитием ученика. (4 часа ауд.- 12 часов сам.)

Чтение с листа вокальных и фольклорных произведений : проигрывание в классе фольклорной партитуры, пропевание мелодии с аккомпанементом , транспонирование на секунду . (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся : произведения фортепианного репертуара по уровню 4 – 5 классов . Возможны ансамбли для 2-х фортепиано.(5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Пение с аккомпанементом вокальных произведений : удобная фортепианная фактура и голосовой диапазон , стиль , эпоха , фразировка , дикция и артикуляция.(5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Сочинение малых музыкальных форм : творческие задания , импровизация , гармония , вокальная музыка и фортепианные миниатюры. Межпредметная связь с теорией музыки и сольфеджио .(3 часа ауд.- 9 часов сам.)

Изучение фортепианных пьес композиторов – романтиков : благотворно влияет на чувства и фантазию ученика исполнение романтической музыки преподавателем . Владение педалью , обострение слуха и аккуратности звукоизвлечения на примере произведений Ф.Шопена , Ф.Мендельсона , Р.Шумана , П.Чайковского и пр.(8 часов ауд.- 24 часа сам.)

Подготовка к выступлениям : творческие отчёты , классные и отделенческие концерты . этика поведения на сцене и в концертном зале . (3 часа ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 33 часа аудиторной работы
99 часов самостоятельной работы.

Седьмой класс.

Гаммы до 5 знаков. Изучение технического материала : на примере этюдов К.Черни , А.Лемуана , К.Гурлита (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Чтение с листа вокально – песенных произведений : показывает умение самостоятельной работы учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Аkkомпанемент вокальных ансамблей : обучает умению слушать и аккомпанировать нескольким солистам . Большую роль играет преподаватель по вокалу или фольклору. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях малых форм : сочетание голоса , скрипки и фортепиано ; голоса , флейты и фортепиано ; умение слушать солистов , держать темп и раскрывать содержание , стиль исполняемого произведения. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение фортепианных произведений : полифония или крупная форма , пьесы композиторов – классиков , романтическая и современная музыка , доступная по уровню исполнительства ученика. (20 часов ауд.- 30 часов сам.)

Работа над творческими заданиями : проверка самостоятельности , обученности , уровня творческого мышления учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Подготовка к экзамену : целостное проигрывание программы , участие в концертах , лекциях , перед сверстниками и родителями. (4 часа ауд.- 6 часов сам.)

Итого: 66 часов аудиторной работы
99 часов самостоятельной работы.

Восьмой класс.

Подбор выпускной программы с оценкой исполнительского и технического состояния ученика, учитывая музыкальные предпочтения обучаемого.

Для продолжения профессионального обучения учащегося необходимо учитывать требования для поступающего в учебные заведения культуры и искусства.

Изучение этюдов на разные виды техники. Игра упражнений Ганона с 1 по 10 (выборочно) (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Работа над творческими заданиями с учётом требований для поступающих в профильные учебные заведения (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Чтение с листа партитур народно-песенного репертуара, подбор аккомпанемента. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях, аккомпанемент вокальному ансамблю, флейте, домре, балалайке.(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение фортепианного репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося.(24 часа ауд.- 36 часов сам.)

Подготовка к выпускному экзамену (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 66 часов аудиторной работы
99 часов самостоятельной работы.

ВСЕГО: 329 часов аудиторной работы
658 часов самостоятельной работы.

9 класс (дополнительный)

Подготовительный для поступления в профильные учебные заведения. Подбор учебного репертуара осуществляется по требованиям для поступающих в учебные заведения, осуществляющих профессиональные образовательные программы в области искусств.

Работа над техническим материалом, этюдами на различные виды техники, мелкой моторики, двойных нот и октав.(10 часов ауд.-15 часов сам.)

Изучение полифонических произведений на примере инвенций И.С.Баха, обработок народных песен для фортепиано русскими композиторами.(15 часов ауд.- 22,5 часа сам.)

Работа над произведениями крупной формы: сонатное аллегро, сонатины, вариации.(15 часов ауд.-22,5 часа сам.)

Изучение произведений малых форм и программной музыки, анализ исполняемых произведений, стилистика и агогика.(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение фортепианных обработок зарубежной народной музыки. Умение анализировать исполняемый репертуар, давать сравнительные характеристики, находить и подчёркивать особенности национальной музыки.(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Чтение с листа аккомпанементов вокальной, песенной и народной музыки, игра в ансамблях малых форм.(6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 66 часов аудиторных занятий,
99 часов самостоятельной работы.

ВСЕГО: по итогам работы с дополнительным годом обучения
395 часов аудиторных занятий, 757 часов самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Обучение на фортепиано следует начинать с освоения нотной грамоты и клавиатуры. Огромную силу воздействия оказывает преподаватель, исполняя ученику музыкальные произведения, доступные детскому пониманию. Педагог развивает способность ученика вслушиваться в музыку, помогает разобраться в характере и силе музыкального образа. Пропевание мелодий уточняет слуховые представления ребенка, следует давать несложные короткие мелодии, доступные возрастным особенностям учащегося. Очень удобно на фортепианной клавиатуре изучить звуковысотное расположение нот, расширить певческий диапазон ученика, глубже и нагляднее освоить курс предмета сольфеджио. Познакомившись с клавиатурой можно перейти к подбору мелодии по слуху. В дальнейшем подбор мелодии и аккомпанемента по слуху следует давать для самостоятельной работы дома. Игра по слуху имеет большое значение для развития слухового воображения ученика и так называемого внутреннего слуха. Подбирать следует только хорошо известную и запоминающуюся музыку: отрывки детских песенок, народные мелодии. Ученик с интересом подбирает по слуху песни, выученные на фольклорном ансамбле.

После точного воспроизведения мелодий, их целесообразно транспонировать в другие тональности, зрительно изучая появляющиеся знаки альтерации. Так на практике, на самом раннем процессе обучения ученик научится хорошо ориентироваться в фортепианной клавиатуре. Целесообразно повторить

мелодии в разных регистрах. Наглядно и на слух определяются басовый и скрипичный ключи, плавный переход из нижнего регистра в верхний.

Особое внимание следует уделить посадке и постановки игрового аппарата. С самого начала обучения ученику должно быть ясно, что игра на фортепиано не требует от него никаких особых физических усилий. Ученик должен сидеть свободно и удобно, твердо опираясь ногами на полную ступню. Сидеть на стуле следует не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном корпуса вперед. Пояс учащегося должен находиться на уровне клавиатуры, локти рук слегка согнуты. Необходимо что бы ученик запомнил строение руки от кончика пальца до плеча (фаланги пальцев, ладонь, запястья, локти, предплечья, плечо). Следует наглядно показать ученику естественное положение пальцев и запястья на клавиатуре, постановка пальца строго на « подушечку» - мягкую ткань кончика нижней фаланги пальца около ногтя. Преподаватель обращает внимание ученика на гигиеническое состояние рук (отсутствие длинных ногтей, чистота и целостность кожного покрова).

Большое внимание и настойчивость педагога необходимо уделить в постановке игрового аппарата, комплексу первоначальных упражнений , развитию чувства ритма, значению правильной и удобной аппликатуры.

Очень важно привить ученику навыки игры в ансамбле с педагогом или другими учащимися, такая форма работы развивает музыкальную память. чувство ритма и темпа , внимание, умение слушать партнера. Обычно работа в ансамбле начинается с простейшего музыкального материала: учитель обогащает гармонию аккомпанементом. Эта форма работы стимулирует занятия наиболее успевающих учеников, а также подтягивает отстающих. В ансамблевой игре ученики должны устойчиво владеть нотами басового ключа, умением хорошо читать с листа, чтобы при игре большее внимание уделять агогике, динамическим оттенкам, характеру исполнения, стройности и слаженности звучания в целом. Игра наизусть дает возможность слышать не только свое исполнение, но и партию партнера. При формировании ансамбля преподаватель должен учитывать уровень подготовки его участников, психологическую совместимость, дружеские отношения.

Важным разделом работы на фортепиано является подбор аккомпанемента. Приобретение первоначальной практики аккомпанемента активизирует музыкальное сознание, развивает умение слушать солиста, дополняя музыкальным сопровождением звуковой и художественный образ. Ученику необходимо объяснить значение музыкальных вступлений, проигрышей, заключений, четко слышать и понимать форму произведений. Педагогу необходимо проявить творческую активность в создании доступных переложений ансамблей и аккомпанементов, используя многообразие фортепианной литературы. Эффективность обучения игре на фортепиано учащихся фольклорного отделения в большей степени зависит от активности и заинтересованности педагога по специальности в организации учебного процесса.

Важнейшим аспектом обучения игре на фортепиано является чтение с листа. Кто легко читает с листа, тот быстро разбирает новый музыкальный материал, разучивает большее количество пьес. Работа эта должна проводиться регулярно в течение всего времени обучения. Репертуар для чтения с листа подбирается

очень аккуратно, индивидуально, постепенно усложняется и зависит от степени обученности и подготовленности ученика. Эта форма работы должна приносить ученику удовлетворение и положительные эмоции для развития творческой активности, мышления и продуктивности в работе. Преподавателю необходимо научить ученика грамотно обращаться с нотным текстом, видеть авторский подтекст и редакторские ремарки, уметь внутренним слухом представить музыкальный материал. Эта форма игры особенно развивает навыки самостоятельной работы, что необходимо не только любителям музыки, но и будущим профессионалам.

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху - единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале наличие опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок, которые «дают возможность наиболее яркого переживания ладовых соотношений» (Б.М.Теплов).

Круг первоначальных интонаций - повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой-либо образ. Например: секунда - «ежик», кварта - «лошадка» и т.п. Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Использование трафаретных гармонических формул на первоначальном этапе целесообразно. Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те

формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху. Формула - тоническая квинта и соседние сексты - осваивается в гармоническом и мелодическом виде в аккомпанементе.

Даже, если ученик не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросно-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения - это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на I и V!! ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

В третьем классе на основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный. и т.п.

Начиная с 4 класса, работа по подбору по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает подбор своего аккомпанемента. В старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений по пению с аккомпанементом. Например, преподаватель исполняет песню, ученик запоминает ее, затем подбирает мелодию и аккомпанемент. Только после этого происходит знакомство с авторским аккомпанементом и сравнительный гармонический и фактурный анализ.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно,

чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

2. Чтение с листа

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения - сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе фортепиано ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как пианист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с остинатным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве с ее графическим изображением. Запись остинатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук). Таким образом решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и в нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

Изучение кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия 2 класса можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. В аккомпанементе - сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями, т.е. материал, идентичный материалу для подбора по слуху.

Работа по чтению с листа идет в тесной взаимосвязи с развитием слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев ученика, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика,

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие и, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

3. Пение с аккомпанементом

Это форма работы, в которой ученик поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Вокал», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур - голоса и фортепианной партии - необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном - народном материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пению с аккомпанементом можно начинать заниматься со второго полугодия второго года обучения. Ученик работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;

- мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также в начале этой работы можно использовать простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков ученика.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшения числа голосов, сужения регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных. Все усложнения вводятся постепенно: если ребенок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии - подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанемента.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Народно-песенные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы.

4. Изучение фортепианного репертуара.

Эта форма работы проводится все годы обучения с первого по восьмой (или 9) класс и соответствует индивидуальному развитию ученика. В начальном периоде обучения используются произведения классиков фортепианной школы: Е. Гнесиной, А. Гедике, Д. Кабалевского, С. Майкапара. В средних классах изучаются произведения для начинающих В. Моцарта, Ф. Шуберта, П. Чайковского, музыка современных композиторов. Очень удобно использовать сборники фортепианных произведений по классам. Изучение классического фортепианного репертуара зависит от технического развития ученика и опыта работы преподавателя. При подборе выпускной программы учащегося фольклорного отделения проводится обязательное утверждение и прослушивание изучаемых произведений.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс: 12-15 разнохарактерных пьес, из них 2-3 народные обработки, 2 этюда, 1 полифония.

2 класс: 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 3-4 пьесы, 2 ансамбля, 2 народные пьесы с аккомпанементом.

3 класс: 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 2-3 народные обработки.

4 класс: 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, одна крупная форма, 1 эстрадное произведения, 2 ансамбля, 2 аккомпанемента народных песен.

5 класс: 1 произведение полифонического стиля, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 2 этюда, 2 ансамбля. 2 аккомпанемента народной музыки.

6 класс: 2 произведения полифонического стиля, 2 этюда, одна крупная форма в виде вариаций, 2 эстрадных произведения или стилизованных обработок народной музыки, 2 пьесы, 2 ансамбля.

7 класс: 2 – 3 произведения полифонического стиля, 3 этюда, 1 – 2 крупные формы, 2 ансамбля малых форм, 2 – 3 фортепианные пьесы, 2 аккомпанемента.

8 класс: 2 – 3 этюда, 2 полифонии, 1 крупная форма, концертная виртуозная пьеса, народная обработка русских композиторов, ансамбль или аккомпанемент.

9 класс (дополнительный): 3-4 этюда, 2 полифонии, 1 крупная форма, 2 концертные пьесы, 1-2 обработки народной музыки, 1-2 аккомпанемента.

Примерная экзаменационная программа:

1 класс

1 вариант: В. Калинников – «Тень-тень»,

Д.п. «Охотник и заяка»,

А. Прима - « Пой-пой» (анс.)

2 вариант: Л. Шитте – этюд до мажор;

С. Майкапар – « Детская пьеса»;

Пол. Нар. П. « Кукушечка»

2класс

1 вариант: Г.Беренс – этюд до мажор;

А. Дюбюк – « Русская песня с вариацией»;

А. Гедике – « Заинька».

2 вариант: К. Черни – этюд до мажор;

С. Беркович – « Вариации на народную тему»;

Э. Градески – « Задиристые буги».

3класс

1 вариант: Ф. Лекуппе – этюд соль мажор;

П. Чайковский – « Старинная Французская песенка»;

Т. Хренников – « Токката» (анс.)

2 вариант: С. Павлюченко – «Фугетта»;

М. Шмитц – « Буги-вуги»;

Н. Смирнова – « Полька и танго» (анс.)

4класс

1 вариант : К. Гурлит – этюд ля минор;

М. Шмитц – « По дороге домой из школы»;

А. Петров – «Романс» (анс.)

2 вариант: А. Лемуан – Этюд соч. 37;

О. Хромушин – «Медленный вальс»;

Ф. Шуберт – « Баркарола» (анс.)

5класс

1 вариант: Л. Шитте – этюд соч. 66;

В. Моцарт -« Рондо» ;

Ю. Щуровский – « Шарманка»

2 вариант: К Черни – Гермер - этюд №1, 2 тетрадь;

Г. Гендель -- « Сарабанда»

Е. Журбин – « Веселая игра»

6 класс

1 вариант: М. Шмитц – этюд до мажор;

- И. Бах – « Маленькая прелюдия ре минор»;
 Н. Смирнова – « Фокстрот» (анс.)
- 2 вариант: А. Лемуан – этюд ля мажор;
 В. Моцарт – « Полонез» из сонаты соль мажор;
 Э. Мариконе – Мелодия из к/ф «Профессионал»;
- 7 класс
- 1 вариант: К.Черни – этюд соч.299 № 4
 Н.Мясковский – «В старинном стиле» соч. 43
 Э. Григ – «Ариетта»
- 2 вариант: Л.Шитте – этюд соч.68
 Д.Штейбельт – «Рондо» до мажор
 В.Ребиков – «Грустная песня» соч.8
- 8 класс
- 1 вариант: И.Бах – Двухголосная инвенция № 3 ре мажор
 Д.Кабалевский – Сонатина фа мажор соч.13
 А.Гречанинов – «Русская пляска»
- 2 вариант: А.Бертини – этюд № 15 соч. 29
 Г.Гендель – Соната до мажор
 А.Хачатурян – «Подражание народному»
- 9 класс
- 1 вариант: Г.Фрид – инвенция до мажор
 К.Вебер – Анданте с вариациями соч. 3
 Р.Шуман – «Отзвуки театра»
- 2 вариант: И.Бах – Двухголосная инвенция № 10 соль мажор
 И.Крамер – этюд № 1 соч. 60
 М.Глинка – «Прощальный вальс»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения игре на фортепиано учащийся должен приобрести следующие знания и умения:

- знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано,
- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа и транспонировать, управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- использование музыкально – исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приёмы,
- качественное владение звуковой, ритмической и динамической стороной исполнения, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач,
- развитие творческих способностей, фантазии, мышления,
- необходимые навыки аккомпанемента и ансамблевой игры,
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений,

- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения,
- навыки артистизма и публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Формы контроля: текущий контроль (по четвертям, полугодиям), промежуточная аттестация (по итогам года) и итоговая (в конце обучения).

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, содержащий оценку компетентности и дающий возможность проследить уровень развития обучаемого. Контроль развития ученика оценивается по полугодиям.

1 полугодие - академический концерт или прослушивание.

2 полугодие – переводной экзамен.

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 5 бальной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

Оценка за исполнение программы	Критерий качества исполнения
5 «отлично»	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владение штрихами, педалью, на хорошем техническом уровне.
4 «хорошо»	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные помарки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 «удовлетворительно»	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Программа недоучена, текстовые и стилистические ошибки, темповые несоответствия. Рекомендуется передача.

Критерий оценки обучаемого может быть повышен или занижен исходя из индивидуальных музыкальных данных или иных объективных причин.

По окончанию четвертей выставляются оценки преподавателем фортепиано, осуществляющим контроль результатов освоения предмета в процессе проведения практических аудиторных занятий и выполнении индивидуальных заданий. Учитывается активность в учебном процессе, отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, участия в концертных мероприятиях, фестивалях и смотрах.

На протяжении выпускного класса проводятся 2 – 3 прослушивания с утверждением на методическом заседании экзаменационной программы учащегося и оценивается уровень его подготовки к окончанию школы.

По окончанию обучения (8 или 9 класс) проводится итоговая аттестация в виде выпускного экзамена по фортепиано. Ученик должен показать достаточный

технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров.

В экзаменационную программу включаются 3 произведения:

этюды или виртуозная пьеса,
полифония или крупная форма,
концертная пьеса, возможна народная обработка или ансамбль.

Выпускные экзамены оцениваются комиссией коллегиально, заслушав характеристику обучаемого, путём обсуждения выступления и выставления оценки по двум направлениям качества подготовки:

Оценка уровня исполнения программы,
Оценка компетенции обучаемого.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для реализации программы предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» требуется наличие учебной аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 – 2 фортепиано, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса необходим художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Для самостоятельной работы обучающегося необходим доступ к интернет-ресурсам, наличие дома фортепиано (возможен синтезатор).

Интерес к фортепианному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения общего фортепиано школы. Формирование интереса к фортепианному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Л., 1968.
Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1981.
Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради СПб. 1999.
Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-ХД 2005.
Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. – СПб. Композитор, 1999.
Жмгалко Е. «От стихов к музыке» Хрестоматия для чтения и обучения. СПб, Композитор, 1999.
Маклыган А. «Импровизируем на фортепиано» 1 и 2 части. М., Престо. 1999.
Мамзеза А. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». - СПб., Нота, 2003.
Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1.- М., Педагогика, 1999.
Терентьева Н. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
Ципин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1984.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М., 1991.
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1988.
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
- Баневич С. По сказкам Г.Х. Андерсена. Альбом для фортепиано. Л., 1990.
- Бойко Р. Детские пьесы. М., 1971.
- Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М., 1988.
- Денисов Э. Детские пьесы. М., 1989.
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 3. М., 1974; вып.6. М., 1979; вып.9. М., 1982; вып.12. М., 1985.
- Иване Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. М., 1990.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. М., 1989. Вып.3. М., 1990.
- Леденев Р. Музыкальные картинки. Вып.2. М., 1982. Вып.3. М., 1985
- Лирика Битлз. Переложения для фортепиано. М., 1991.
- Малыш за роялем. Уч. пособие. Авторы-сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. Изд.3. М., 1992.
- Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. М.,1986.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Летверухина. М., 1989. 18.Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМ1./Сост. И.Благодарная. М., 1987.
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Сост. С.Вольфензон. Л., 1979.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Е.Комальковой. 4.1. М., 1989. 4.2. М., 1990.'
- Сидельников Н. «Саввушкина флейта» 25 детских пьес для фортепиано. М., 1970.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1,2,3. М., 1984.
- Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки .Сост. Е.Иршан Л. 1991.
- Современная фортепианная музыка для детей. 3-й кл. ДМШ. М.,1998.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. М.,1983.
- Сюиты, рондо, фантазии для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ. Киев, 1999
- Тамберг Э. Детский альбом для фортепиано. Изд. 2-е, доп.Л.,1972.
- Тургенева Э.,Малюков А. Пианист - фантазер. 4.1. М.,1990. 4.2. М., 1991.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л., 1988. Вып.2. Л., 1989.
- Хачатурян К. Музыка из балета "Чиполлино". 12 пьес для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Л.', 1988.
- Чайковский Б. Детская музыка. М., 1979.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева. 4.1. Л., 1988. 4.2. Л., 1989.
- Смирнова Н.. Альбом для фортепиано в четыре руки. РД 2006г.
- Кургузов С. Любимые мелодии. Всемирно известные джазовые темы. РД 2006

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. РД 1999.

Юному музыканту – пианисту . Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. РД. 2004.

Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано младшие и средние классы. М., 1989.

Петров А. «То ,что хочется играть». Песни и романсы для фортепиано в четыре руки. С.П., 2004.

Обучение с увлечением. Играй стильно. Облегчённые переложения популярной музыки . Вып. 1,2,3 М., 1999.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: аккордеон» составлена в соответствии с пунктом 9.1 статьи 9 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. N 3266-1 "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2007, N 44, ст. 5280; N 49, ст. 6070; 2010, N 46, ст. 5918; 2011, N 23, ст. 3261; N 25, ст. 3537, 3538; N 27, ст. 3871), приказом Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как Ф. Липс, Р. Бажилина, Г. Шахова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

За основу данной программы взята программа:

Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки музыкального инструмента предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по музыкальному инструменту заключается в:

овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», и т.д.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы составляет 8 лет, рассчитана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

При реализации программы, продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по музыкальному инструменту выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

желание учащегося обучаться по музыкальному инструменту: аккордеон;

здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Отличительной особенностью данной программы является:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа предусматривает:

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Объем аудиторной учебной нагрузки по данному учебному предмету составляет 329 часов.

Изучение учебного предмета учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, согласно учебному плану образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам. По предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» консультации проводятся в счёт резервного времени. На консультацию предусмотрено часов (индивидуальные занятия): с 1 по 8 класс 22 часа.

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного

общего образования. По учебному предмету объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Содержание учебного предмета Первый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Примерные музыкальные программы.

Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.

Частушка. Обработка Р. Бажилина.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Моцарт В. Азбука.

Иванов А. Полька.

Русская народная песня. Я на горку шла.

Детская песенка. Лошадка.

Русская народная песня. Теремок.

Бажилин Р. Страшная история.

Второй класс.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)
- Освоение приёма игры мехом – деташе.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Примерные музыкальные программы.

Кравченко Б. Караван.

Бажилин Р. Петрушка.

Русская народная песня. Ивушка. Обработка В.Лушниковой.

Нефе Х-Г. Аллегretto

Чайкин Н. Колыбельная.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обработка А.Иванова.

Гайдн Г. Военный марш.
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Бажилин Р. Камаринская.

Третий класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

Примерные музыкальные программы.

Кригер А. Менуэт.

Юхно С. лягушки.

Рубенштейн А. Трепак.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Дмитриева Сонатина C dur

Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка М. Дьякова

Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №3.

Прач И. Тема и вариация.

Коробейников А. Весенняя капель.

Четвертый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Двилянский М. Фугетта. e moll.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.

Гедике А. Сарабанда. d moll.

Гаврилов Ю. Колобок.

Н. Корецкий. Страдания.

Майкапар С. Раздумье.

Доренский А. Сонатина в классическом стиле.

Щекотов Ю. Волжские припевки.

Пятый класс.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Гендель Г. Чакона. G dur.

Доренский А. Мамин вальс.

Русский народный танец. Подгорка. Обработка Н.Корецкого.

Моцарт Л. Менуэт. a moll.

Плейель. Сонатина.
Русская Некрасовская. Обработка В. Тимофеева.
Бем Г. Прелюдия. G dur.
Колесов Л. Веселая карусель.
Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова.

Шестой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Лундквист Т. Канон. C dur.

Моцарт В. Анданте из Сонатины №4.

Русская народная песня. Кадриль. Обработка В.Лушникова

Бах И.С. Ария.

Морган К. Мелодия «Бимбо».

Русская народная песня. Под яблонькой. Обработка В.Лушникова

И.С. Бах. Ария.

Гаврилин В. Одинокая гармонь..

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обработка А.Марьина.

Седьмой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Хауг Э. Прелюдия. G dur. из «Скандинавской сюиты».

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В.Лушникова

Франк С. Пьеса. Из сборника «Органист».

Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

Русский народный танец. Гусачок. Обработка С. Павина.

Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d moll.

Диабелли А. Рондо.

Абрамов А. Зареченские женихи.

Восьмой класс.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Годовые требования:

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные экзаменационные программы.

Глинка М. Фуга. a moll.

Лак Т. Этюд. G dur.

Виллолдо А. Аргентинское танго.

Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла. Обработка А.Суркова.

Холминов А. Фуга. g moll.

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В.Лушникова

Гендель Г. Фуга. C dur. Переложение С.Павина.

Вебер К.М. Сонатина.

Гаврилов Ю. Русское поле.

Филимонов Е. Во кузнице

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, тестирований, академических концертов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент: аккордеон» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

График проведения промежуточной аттестации:

контрольные уроки: 1 полугодие;

зачеты: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодие;

академические прослушивания: 2, 4, 6, 8, 10, 12 полугодие;

промежуточная аттестация: 6, 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Программы экзаменационных экзаменов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел данный предмет.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей,

добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный, практический) необходимо применять в проблемной форме с нарастанием проблемности,

С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома учащиеся вместе с родителями решают творческие задачи. Например: выбор репертуара. Ведь с помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы можно заинтересовать, увлечь ребенка. А применение тембральных возможностей аккордеона, повышает интерес к изучаемому произведению, так как придает звучанию яркую образность.

На уроках возможно использовать метод интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты, способствующие написанию музыкального произведения); инструмент – изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень

сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес, руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

Посадка учащегося, положение инструмента

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся должен держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней.

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положении, колени – на уровне сиденья, немного отставлены друг от друга, правая нога несколько выдвинута вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног. Для учащихся низкого роста нужно подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется правильным натяжением двух больших ремней. Инструмент не должен двигаться на груди в ту или иную сторону при разжиге или сжиге меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо.

Малый ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиме меха. Натяжение малого ремня должно быть отрегулировано так, чтобы движения кисти левой руки по вертикали не были бы затруднительны.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна находиться на бедре правой ноги, а нижняя часть левой коробки инструмента (ближе к меху) – на бедре левой ноги.

Мех, как правило, раздвигается веерообразно.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона правой клавиатуры между колен. Такое положение ведет к перекосу ремней, к нарушению правильной постановки рук и аппликатуры.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего. Нижний угол грифа правой клавиатуры, в отдельных случаях, при сжиме меха на «форте» может упираться в бедро правой ноги. При широком разжиме меха на «форте» нижняя его часть тоже может раздвигаться, как и верхняя.

Постановка правой и левой рук

Правая клавиатура аккордеона предназначена для пятипальцевой игры. Положение кисти и пальцев должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, то есть, внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры. Прижатие локтя к туловищу ведет к сключиванию кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, нарушает опору пальцев на клавиатуре и создает ненужное напряжение мышц.

Правая клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез и си, сформированное еще Ф.Шопеном, подходит и для аккордеонистов. При этом выравнивается и длина пальцев

Левая клавиатура аккордеона предназначена для четырехпальцевой игры. Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом аккордеона на такое расстояние, чтобы все четыре пальца находились над кнопками в полусогнутом положении. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой. При разжиме меха кисть упирается в ремень, при сжиме – внутренняя часть кисти и основание большого пальца упираются в левую часть корпуса аккордеона, свободно перемещаясь вверх и вниз.

Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряженности и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на аккордеоне извлекается звук. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха. Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом. Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Целесообразно, если ученик

будет выполнять это упражнение, пользоваться кнопкой воздушного клапана, т.к. это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха. Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность данного звука не выдерживается, дробится.
2. Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
3. Перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.
4. Учащийся должен осваивать движения меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.
5. Вырабатывать навык экономного использования меха.
6. Вырабатывать у учащегося навыки плавного движения меха и ровности звучания.

Применение регистров.

Регистрами называются специальные педали, расположенные над правой и левой клавиатурами. Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Регистры бывают транспонирующими и нетранспонирующими. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон аккордеона. Как правило, выбор регистра диктуется композитором

Необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, также навыки переключения регистров во время игры. С самого начала обучения нужно приучать учащегося к звучанию различных тембровых регистров, имеющихся на его аккордеоне.

Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Выработка правильной аппликатуры.

Под термином «аппликатура» понимается определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Вся работа над приобретением навыка в расстановке аппликатуры должна развиваться на основе рациональной и логичной «занятости» пальцев.

Начинать работу с учащимися следует с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Как правило, нужно избегать применения первого и пятого пальцев на черных клавишах, так как в этом случае кисть теряет устойчивость на клавиатуре. Однако бывают и исключения из правил. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты в подвижном темпе необходима подмена пальцев. В медленном темпе повторяющаяся нота может быть исполнена и одним пальцем. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Разная

аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Правила расстановки аппликатуры:

1. Равномерно распределить нагрузку на пальцы: на черных клавишах реже использовать 1 и 5 пальцы, но исходя из художественных задач, встречаются исключения в моторных пьесах.
2. В быстрых пьесах аппликатуру выбирать в быстром темпе. Надо стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся как можно реже.
3. В отрывках staccato аппликатуру надо выбирать так же, как и при legato.
4. Надо стремиться к естественной последовательности пальцев (позиция).
5. Одинаковые построения и секвенции играть одинаковыми пальцами.
6. Для хорошего legato необходимо использовать и беззвучную подмену пальцев (в кантелене), и скольжение с клавиши на клавишу, подкладывание и переключивание пальцев.
7. Хорошая аппликатура поможет избежать большой растяжки левой руки и сократить длину скачка.

Но аппликатура – не самоцель, а средство передачи художественного содержания произведения.

Аппликатура левой руки.

Нумерация пальцев в левой руке такая же, как и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, то есть с применением третьего пальца в основном ряду, а второго на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда. Минорный секстаккорд –5. Мажорные квартсекстаккорды исполняются в зависимости от ситуации: 3-2 или 3-4 пальцами. При исполнении репетиций басов и готовых аккордов чередуются сильные пальцы. Репетиции басов с аккордами исполняются одними и теми же пальцами. Скачки в левой руке очень разнообразны и требуют некоторой тренировки.

Обучение игре на аккордеоне рекомендуется начинать с постановки левой руки. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться, в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого). Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:
учебники (основные, дополнительные);
нотные издания;
хрестоматии;
партитуры;
клавиры;
конспекты лекций;
официальные и справочно-библиографические издания;
аудио и видеоматериалы;
электронные издания;
мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.
Методические средства обучения:

дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео и аудио записям.

Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1973

Аkkордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003

Аkkордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 2003

Аkkордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998

Аkkордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998

Аkkордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998

Аkkордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1998

Аkkордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999

Аkkордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара», 1999

Аkkордеон в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В. Бухвостов. - "Советский композитор", 1980

Аkkордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.

Аkkордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.

Аkkордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.

Аkkордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М.; 1969.

Аkkордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998

Аkkордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984

Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. М.; 1962.

Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.

Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 27. / Сост. В. Грачёв. М; 1983.

Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.

Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аkкомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.

Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ТАН ЛТД» ., 1994

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. «Кифара», 1997

- Баян Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. / Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. - Киев 1981
- Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 55 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М.; 1986.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1991.
- Баян. Полифонические пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Этюды. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Сонатины и вариации. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.
- Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1999.
- Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1999.
- Баянисту - любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1987.
- Баянисту - любителю. Вып. 15. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1989.
- Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984
- Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
- Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
- Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.
- Библиотека баяниста. Вып. 101 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1962.
- Библиотека баяниста. Вып. 104 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.
- Библиотека баяниста. Вып. 109 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.
- Библиотека баяниста. Вып. 113 / Ред. Н. Горлов – Музыка; 1964.
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
- Бородин А. Избранные произведения в переложении для баяна./ Сост. В. Нестеров. - М., 1980
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993
- Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
- В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
- Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
- Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001
- Гаврилов Ю. Метелица. Virtuозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003
- Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999
- Глинка М. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. «Музыка», 1988
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 – 3 класс. Вып. 2. / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1998

Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна./ Ростов-на –Дону: изд-во «Феникс»,2000

Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I, II. – Тюмень, 2002

Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.

За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2003

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2004

Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.

Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. -Санкт - Петербург "Композитор", 2002.

Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.

Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.

Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников», 2004

Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна./ Сост. П. Говорушко. – С.-Петербург, 1999

Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне./ М. «Кифара», 1998

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.

Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.-П. «Композитор». 2000.

Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1979.

- Мой друг - баян. Литературно - музыкальный альманах. / Гл. ред. Г. Левкодимов. - М.; "Музыкальная эстрада", 2000 № 3-4
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - "Издательство Кифара", 2002
- Музыка. Большой Энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
- Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.
- На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. - М.; 1986.
- На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8 / Сост. Г. Тышкевич - М.; 1989.
- Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
- Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.
- Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
- Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
- Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. М.; 1981.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. М.; 1992.
- Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот»., 2000
- Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ . Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.
- Педагогический репертуар для аккордеониста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. - М., 1978.
- Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский - М.; 1978.
- Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский. - М., 1979
- Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста . 3 класс ДМШ. - М. "Торглобус"., 2001
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. И . Бойко .- Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2000
- Педагогический репертуар баяниста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. В. Накапкин. - М, 1979.
- Педагогический репертуар баяниста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. А. Онегин. - М, 1978
- Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.

- Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона./Сост. И. Дубяга. – М. 1981.
- Песни из репертуара группы "Белый день" для голоса в сопровождении баяна. / Сост. В. Семин, Ф. Такун. - М. "Современная музыка". 2002
- Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.
- Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002
- Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.
- Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987
- Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.
- Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 4. Сост. П. Говорушко. - Л.; 1989.
- Пьесы и ансамбли для аккордеона./М., 1994
- Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 . Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 1998
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 1999
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор», 1999
- Пьяцолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2000.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974
- Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976
- Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984
- Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985
- Репертуар баяниста. Вып. 26 / Сост. Ф. Бушуев – М.; 1972
- Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
- Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень
- Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербург «Композитор», 2000.
- Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. – Санкт-Петербург «Лань», 2000
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ./ М. «Кифара», 1998
- Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.
- Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000
- Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.
- Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.
- Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10 / Сост. А. Талакин - М.; 1974.

- Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. - М., 1979
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. / С. -Петербург «Композитор», 1999
- Хватов В. Музыка для русских танцев. М.; 1969 г.
- Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.
- Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971
- Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.
- Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.
- Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.
- Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников - М.; 1990.
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды./ Сост. А. Талакин. - М., 2001
- Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 курсы музыкального училища / Сост. М. Двилянский. - М., 1982
- Хрестоматия баяниста. 1 - 2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов. - Феникс, Ростов - на -Дону; 1997.
- Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Сост. А. Крылусов. - М. «Музыка», 2002
- Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М.; 1984.
- Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Алехин, С. Павин П. Шашкин. - М., 1973
- Хрестоматия баяниста: Этюды. 4 -5 классы ДМШ / Сост. А. Судариков. М.; 1988.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1./ Сост. В. Грачев, В. Петров. - М., 2001
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2./ Сост. В. Грачев, В. Петров. - М., 2001
- Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / Сост. Р. Гречухиной. - С.-П. «Композитор». 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. / Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.
- Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991
- Чайковский П. Избранные произведения в переложении для баяна Г. Писняка. Времена года. Вып. 2. М. 1972.
- Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов - М.; 1994.
- Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. - С. - Петербург, 1997
- Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.

Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.

Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский . - М.; 1989.

Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона./ Сост. В. Петров. – М., 2001

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

Список основной методической литературы:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967

2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012

3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000

4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958

5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988

6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002

7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998

8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988

9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985

10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)/ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988

12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И.Николаева. – М.: «Владос», 2001

13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических навыков./ Самара.- 2003

14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

учебный предмет
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фольклорное искусство»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Актуальность программы.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках педагог воспитывает у детей любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является более гибкий уровень требований при подходе к каждому обучающемуся и к каждому году обучения. Программа рассчитана на 8 лет (где 1-ый год обучения является подготовительным) и включает в себя 3 этапа.

1. Различные индивидуальные способности детей, т.к. при приеме в школу не осуществляется тщательный отбор детей по способностям (как в музыкальной школе).

2. Группы состоят из детей, как занимающихся на инструменте так и не занимающихся на каком-либо инструменте. У детей, которые посещают занятия по фортепиано, аккордеону, флейте прогресс намного быстрее.

Значит, некоторым обучающимся требуется несколько больше времени для усвоения материала. Мы решаем данную проблему, несколько упростив программу.

Цель— Развитие музыкальных способностей детей школьного возраста.

Задачи:

Образовательные

- Формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения.
- Формирование и развитие мотивации к изучению нотной грамоты
- Формирование навыков умственных и слуховых действий (звукового анализа, обобщения, выбора правильного ответа)
- Формирование музыкально-логического мышления.
- Формирование умения понимать нотный текст и смысл нотного текста.
- Научить соединять ноты в мелодические фразы, уметь их пропеть с дирижированием, показать ноты ручными знаками.

Развивающие:

- Активизировать технику интонирования.
- Развитие познавательного потенциала ребёнка – через музыкальную память и музыкальное восприятие.
- Развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации
- Развитие двигательной сферы.

Воспитательные

- Воспитание системы нравственных межличностных отношений.
- Слушать и слышать педагога.

За время обучения предмету сольфеджио обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- Уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию
- Точно интонировать один из голосов несложного 2-х и 3-хголосного произведения.
- Записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней.
- Анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Полученные на занятиях по сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях по хоровому сольфеджио и хору, на уроках музыки и музыкальной литературы, в занятиях на инструменте.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи:

- Сольфеджирование
- Слуховой анализ
- Запись диктантов
- Интонационные упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Благодаря межпредметным связям такие формы работы как вокально-интонационные и ритмические

упражнения, сольфеджирование и чтение с листа закрепляются на предметах хоровое сольфеджио и чтение хоровых партитур. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям, поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у обучающихся слуховых представлений и внутреннего слуха. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы как для дальнейшей деятельности музыканта-профессионала, так и любителя.

Сроки реализации

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 8 лет: 8 лет – основной курс (подготовительный – 7 года обучения) состоит из 3-х этапов:

I – подготовительный и 1-ый годы обучения

II – 2-3 годы обучения

III – 4-7 годы обучения

1 год (8-й год обучения) представляет собой факультативный курс для детей, планирующих поступление в учреждения среднего специального звена (колледжи).

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Занятия проводятся группами 1 час в неделю для всех детей музыкального профиля.

Группа формируется от 4 до 10 человек.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии в классе, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Такая работа позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех детей на каждом занятии.

Однако, **основной формой контроля**, является контрольный урок в конце полугодия и в конце учебного года, который совпадает с темой итоговое занятие, а также тестирование и урок – зачет в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу.

Контроль, проводимый периодически, состоит из более подробного индивидуального опроса детей в устной форме, а в письменной форме – в виде контрольной работы и контрольного диктанта.

В конце этапа обучения проводится переводной или заключительный экзамен.

1. Учебно-тематический план и прогнозируемые результаты

1	Нотная грамота	6
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Текущий контроль	1
5	Опевание устойчивых ступеней.	1
6	Тоническое трезвучие Длительности,	1

	размер, такт	
7	Размер 2/4	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	4
9	Текущий контроль	1
10	Устные диктанты	1
11	Размер 3/4	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	4
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	3
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1
15	Знакомство с интервалами	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1
17	Текущий контроль	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1
20	Повторение	1
21	Промежуточный контроль	1
ИТОГО:		34 часа

2.

К концу 1 этапа обучения дети должны

Знать:

Знать теоретические термины:

- тон, полутон;
- Клавиатура, регистр;
- Название звуков;
- Скрипичный, басовый ключи;
- Нотный стан;
- лад – мажор, минор;
- устойчивость, неустойчивость;
- пауза;
- длительности – половинные, четвертные, восьмые;
- размеры 2/4, 3/4;
- строение мажорной гаммы,
- понятия о фразе, куплете.
- ***динамические оттенки f , P .***

Уметь:

• точно интонировать после одного-двух прослушиваний несложные мелодические фразы из 6 - 9 звуков (два такта на 2/4, 3/4 или 4/4 в мажоре и миноре);

• петь вверх и вниз пройденные мажорные гаммы с названием ключевых знаков;

• петь вверх или вниз до тоники отрезок мажорной гаммы от данной ступени лада;

- петь в гаммах тоническое трезвучие и его обращения (с ручными знаками и по пособиям);
 - сольмизировать с тактированием несложную нотную запись на 2/4 и 3/4;
 - сольфеджировать с листа простые нотные примеры на 2/4 и 3/4 с дирижированием;
 - простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
 - простукивание ритмического рисунка, по нотной записи;
 - проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него.
 - Уметь анализировать одноголосную мелодию (направление движения мелодии, повторения, метроритм)
 - Записывать ритмические диктанты.
 - **Знать и уметь записать ноты.**
- Владеть:**
- Навыком нотной записи;
- Навыком сольмизации с дирижированием.

Второй этап

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	4
4	Размер 4/4	1
5	Текущий контроль	1
6	Тональность ля минор	2
7	Три вида минора	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
9	Параллельные тональности	1
10	Текущий контроль	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1
12	Тональность ре минор	4
13	Тональность ми минор	3
14	Тональность си минор	3
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	1
16	Текущий контроль	1
17	Тональность соль минор	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	1
19	Закрепление пройденного	1
20	Промежуточный контроль	1
21	Резервные уроки	1
ИТОГО:		34

К концу учебного года учащиеся 2 года обучения должны уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы вверх или вниз до 2-х знаков (целиком и от любой ступени до тоники) в унисон всей группой, а также канон на 2 голоса;
- после одного-двух прослушиваний пропеть на слог предложенную простую музыкальную фразу и затем повторить её с названием нот - просольфеджировать (устный диктант);
- петь и строить в тональности и от звука пройденные интервалы (мелодически и гармонически);
- строить и петь (в унисон, а также на 2 голоса) в пройденных гаммах цепочку главных трезвучий - T S D;
- слышать и спеть нижний звук в отдельно сыгранном интервале или трезвучии.

- Уметь анализировать фрагмент музыкального произведения.
- Определять на слух ступени лада и интервалы.
- Записывать музыкальные диктанты с предварительным разбором.

Знать:

- Знать теоретические термины:
- Минор 3х видов;
- Интервалы;
- Затакт;
- Паузы;
- Размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- Ритмические группы;
- Длительности – шестнадцатые.

Владеть:

- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием;
- Навыком нотной записи;
- Фортепианной клавиатурой.

3 КЛАСС

3.

К концу учебного года учащиеся 3-го года обучения должны уметь:

1	Повторение материала 2 класса	2		
2	Тональность Ля мажор	3		
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2		
4	Текущий контроль	1		
5	Тональность фа-диез минор	3		
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2		
7	Переменный лад	1		
8	Текущий контроль	1		
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5		
10	Интервалы м.6 и б.6	2		

11	Обращения интервалов	2		
12	Главные трезвучия лада	2		
13	Размер 3/8	1		
14	Текущий контроль	1		
15	Обращения трезвучий	3		
16	Повторение	1		
17	Промежуточный контроль	1		
18	Резервный урок	1		
	ИТОГО:	34		

- интонационно чисто и выразительно петь мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе вверх и вниз с названием ключевых и случайных знаков (в гаммах гармонического и мелодического вида);

- петь на 2 голоса канон (дуэтом) любую гамму;

- петь в гаммах пройденные главные трезвучия мелодически, а также гармонически;

- петь выученные в учебном году цепочки интервалов и аккордов в любой тональности мелодически и гармонически;

- после одного прослушивания повторить мелодию на слог, а затем её просольфеджировать с дирижированием;

- прослушать и спеть нижний голос сыгранной в тональности цепочки из 3 - 5 интервалов или аккордов;

- просольфеджировать одnogолосный номер с листа и в ансамбле с другими учениками.

- Анализировать небольшое музыкальное произведение.

- Определять на слух ступени лада, интервалы и аккорды.

- Записывать музыкальные диктанты, как с предварительным разбором, так и без него.

Знать:

- Знать теоретические термины:

- Переменный лад,

- Обращение трезвучия (2),

- Обращение интервалов.

- Размер 3/8.

- Ритмические группы.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;

- Навыком музыкального анализа;

- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

Третий этап

4 КЛАСС

1	Повторение материала 3 класса	1
2	Тональность Ми мажор	4
3	Пунктирный ритм	2

4	Главные трезвучия лада	1
5	Текущий контроль	1
6	Тональность до-диез минор	3
7	Синкопа	1
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	2
9	Текущий контроль	1
10	Триоль	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	4
12	Размер 6/8	2
13	Интервал м.7	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
15	Текущий контроль	1
16	Тональность фа минор	3
17	Повторение тритонов	1
18	Повторение доминантового септаккорда	1
19	Промежуточный контроль	1
20	Резервный урок	1
ИТОГО:		34

К концу учебного года учащиеся 4-го года обучения должны

уметь:

- музыкально и выразительно петь пройденные гаммы до 4-х знаков в ключе одногласно и каноном;
- слушая друг друга, петь (гармонически) подготовленные цепочки;
- отдельно и в цепочке (блоке) петь интервалы, включая тритоны;
- с листа петь одногласные примеры.
- Записывать музыкальные диктанты.
- Сольфеджировать с тактированием выученные упражнения.
- Определять на слух элементы музыкального языка.
- Выполнять творческие задания.

Знать:

- Знать теоретические термины:
- Трезвучия главных ступеней (Т,S,D),
- Доминантсептаккорд с разрешением,
- Обращения интервалов,
- Обращение мажорного и минорного трезвучий.
- Размеры 3/8, 6/8.
- Ритмические группы – триоли, синкопа.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;
- Навыком музыкального анализа;
- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

1	Повторение материала 4 класса	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
4	Текущий контроль	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2
8	Текущий контроль	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	6
10	Различные виды синкоп	2
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	4
12	Текущий контроль	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3
14	Буквенные обозначения тональностей	1
15	Период, предложения, фраза	1
16	Повторение	1
17	Промежуточный контроль	1
18	Резервный урок	1
ИТОГО:		34

К концу учебного года учащиеся 5-го года обучения должны

уметь:

- Музыкально и выразительно петь пройденные гаммы до 5-ти знаков в ключе одногласно и каноном;
- Петь мелодии ранее разученные и с листа в пройденных тональностях;
- Петь разученные и с листа 2-хголосные примеры и упражнения;
- Петь и строить аккорды главных ступеней с обращениями как мелодически, так и гармонически;
- Петь и строить пройденные интервалы от звука и в тональностях;
- Транспонировать мелодии на секунду и терцию вверх и вниз;
- Петь секвенции.
- Анализировать музыкальные произведения.
- Определять на слух пройденные аккорды и интервалы, как отдельно взятых, так и в виде последовательности.
- Записать музыкальный диктант.
- Подобрать мелодию и/или аккомпанемент к ней.

Знать:

- Теоретические сведения:
- Обращение трезвучий главных ступеней с разрешениями;

- Уменьшенное трезвучие на VII ступени;
- Интервалы: тритоны;
- Синкопы;
- Буквенное обозначение тональностей;
- Период, предложение, фраза.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;
- Навыком музыкального анализа;
- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

6 класс

1.	Повторение материала 5 класса	2
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	3
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2
4.	Текущий контроль	1
5.	Гармонический мажор	2
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	2
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	1
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	1
9.	Текущий контроль	1
10.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	4
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	2
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	2
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	1
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	1
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2
16.	Текущий контроль	1
17.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	2
18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1
19.	Квинтовый круг тональностей	2
20.	Повторение	1
21.	Текущий контроль	1
22.	Резервный урок	1

К концу учебного года учащиеся 6-го года обучения должны

уметь:

- Музыкально и выразительно петь пройденные гаммы до 6-ти знаков в ключе одногласно и каноном;
- Петь мелодии раннее разученные и с листа в пройденных тональностях;
- Петь разученные и с листа 2-хголосные примеры и упражнения;
- Петь и строить аккорды с обращениями и разрешениями, как мелодически, так и 3-хголосно гармонически;
- Петь и строить пройденные интервалы от звука и в тональностях;
- Двухголосно петь интервальные последовательности;
- Транспонировать мелодии в пройденные тональности вверх и вниз;
- Петь секвенции.
- Анализировать музыкальные произведения.
- Определять на слух пройденные аккорды и интервалы, как отдельно взятых, так и в виде последовательности.
- Записать музыкальный диктант.
- Подбирать мелодии и аккомпанемент к ним, используя пройденные аккорды.

Знать:

- Теоретические сведения:
- Квинтовый круг тональностей;
- Обращение доминантсептаккорда с разрешениями;
- Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом миноре;
- Вводный септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешениями в пройденные тональности;
- Характерные интервалы;
- Гармонический мажор;
- Понятие об альтерации и модуляции.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;
- Навыком музыкального анализа;
- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

7 КЛАСС

1	Повторение материала 6 класса	2
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	1
5	Текущий контроль	1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1
7	Уменьшенный вводный септаккорд в	1

	гармоническом мажоре	
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1
9	Различные виды внутритактовых синкоп	1
10	Текущий контроль	1
11	Тональности с семью знаками в ключе	2
12	Построение и разрешение тритонов от звука	2
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	2
14	Диатонические лады	2
15	Пентатоника	2
16	Переменный размер	1
17	Размеры 6/4, 3/2	1
18	Текущий контроль	2
19	Тональности 1 степени родства	2
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1
21	Альтерации неустойчивых ступеней	1
22	Повторение	1
23	Промежуточный контроль	1
24	Резервный урок	1
Итого:		34ч

К концу учебного года учащиеся 7-го года обучения должны уметь:

- Петь гаммы до 7 знаков
- Петь в пройденных тональностях одноголосные мелодии с элементами хроматизма и модуляцией в родственные тональности;
- Петь более сложные двухголосные примеры;
- Петь и строить все пройденные аккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- Петь и строить все интервалы, включая 2 пары характерных интервалов и тритонов от звука и в тональности.
- Определять на слух ступени лада и звуки, взятые изолированно.
- Определять на слух последовательности из нескольких аккордов или интервалов в тональности.
- Определять на слух аккорды и интервалы взятых изолированно.
- Записать диктант средней трудности с элементами хроматизма, (однотональный).

Знать:

- Теоретические требования:
- Мажор натуральный и гармонический;
- Минор натуральный, гармонический, мелодический;
- Трезвучия с обращениями на главных ступенях лада;
- Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и гармонического минора;

- Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;
- Вводные септаккорды;
- Характерные интервалы и тритоны;
- Модуляции в родственные тональности;
- Правописание хроматических гам, вспомогательных и проходящих звуков.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;
- Навыком музыкального анализа;
- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

8 КЛАСС

1	Повторение материала 7 класса	2
2	Вспомогательные хроматические звуки	2
3	Проходящие хроматические звуки	2
4	Размеры 9/8, 12/8	1
5	Текущий контроль	1
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	1
9	Междутактовые синкопы	1
10	Текущий контроль	1
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2
13	Сложные виды синкоп	2
14	Виды септаккордов	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	2
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	3
17	Текущий контроль	1
18	Повторение	2
19	Письменные контрольные работы	2
20	Текущий контроль	1
21	Резервный урок	1
Итого:		34

К концу учебного года учащиеся 8-го года обучения должны уметь:

- Петь гаммы до 7 знаков;

- Петь в пройденных тональностях одноголосные мелодии с элементами хроматизма и модуляцией в родственные тональности;
- Петь более сложные двухголосные примеры;
- Петь и строить все пройденные аккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- Петь и строить все интервалы, включая 2 пары характерных интервалов и тритонов от звука и в тональности.
 - Определять на слух ступени лада и звуки, взятые изолированно;
 - Определять на слух последовательности из нескольких аккордов или интервалов в тональности;
 - Определять на слух аккорды и интервалы взятых изолированно.
 - Записать диктант средней трудности с элементами хроматизма, (однотональный).

Знать:

- Теоретические требования:
- Мажор натуральный и гармонический;
- Минор натуральный, гармонический, мелодический;
- Трезвучия с обращениями на главных ступенях лада;
- Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и гармонического минора;
- Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;
- Вводные септаккорды;
- Характерные интервалы и тритоны;
- Модуляции в родственные тональности;
- Правописание хроматических гамм, вспомогательных и проходящих звуков.

Владеть:

- Навыком определения на слух ступеней лада, аккордов и интервалов;
- Навыком музыкального анализа;
- Навыком сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием.

Критерии оценки.

Знания оцениваются по 5-ти бальной системе.

В течение года дети участвуют в организуемых фестивалях, олимпиадах и конкурсах по данному предмету. Результаты учитываются при выставлении итоговых оценок успеваемости.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тоналности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тоналности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тоналности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тоналности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять

большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются

упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

4. V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Пример 1

Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4

Пример 5

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9

Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

Пример 32

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

Пример 40

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего

задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

учебный предмет
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>

<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи

Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и

самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	

		1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2

8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и

периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный

компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

учебный предмет
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Данная программа составлена на основе дополнительной образовательной программы в области искусств по музыкальной литературе Панферовой Е.М и адаптирована для отделения «Музыкальный фольклор» МБОУДО Менделеевская ДШИ

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. Одним из предметов, изучаемых в ДШИ (детский школе искусств) и ДМШ (детской музыкальной школе), является курс музыкальной литературы. Данный курс изучается с 5-го по 8-й классы включительно.

3. В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 1 час в неделю, общий объем курса – 132 часа.

Год обучения

1-й

2-й

3-й

4-й

Итого

Часов

Форма занятий

Аудиторная

(в часах)

33

33

33

33

132

Внеаудиторная

(самостоятельная,

в часах)

33

33

33

33

132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа. В конце всего курса обучения проводится выпускной экзамен по предмету.

4. Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 3х до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**
Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:
- - обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам , формируемым по перечню учебного плана;
 - укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронным и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
 - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения. «Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения»

Наименование раздела,

Музыкальный материал

**Общ
Раздела темы
объем
вр (в ч.)
1.**

Введение. Музыка в нашей жизни.

Легенды о музыке. К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика».

Ария Орфея «Где ты, любовь моя»; Дикая пляска и хор фурий; Мелодия; Ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Сказки и легенды

Н.А. Римский-Корсаков, опера - былина «Садко».

«Песня варяжского гостя»;
«Песня Индийского гостя»;
«Песня Веденецкого гостя».

2.

Элементы музыкальной Речи

Мелодия (вокальная,
М.И. Глинка «Рондо Фарлафа»
нструментальная).

из оперы «Руслан и Людмила»;

2.

Ф. Шуберт «Ave Maria»;

3.

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (повторение пройденного материала);

4.

С.В. Рахманинов «Вокализ».

Лад, ритм, гармония.

1.

Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко» «Тема превращения лебедей»;

2.

М. Равель «Болеро»;

3.

Г. Свиридов «Весна и осень».

Регистр, темп,

1.

Э. Григ «Шествие гномов»;

1

динамические оттенки.

2.

М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке»;

3.

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тембры вокальные.

1.

А. Алябьев «Соловей»;

1

2.

р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»;

3. «Песня Варяжского гостя»,

«Песня Индийского гостя»,

«Песня Веденского гостя» из

оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (повторение пройденного материала).

Тембры инструментальные

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

3.

Взаимодействие различных элементов музыкального языка в

Произведении

Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Эпоха. Страна. Формирование личности. «Пер Гюнт».

Сюита №1.

1

1. «Утро»;

2. «Смерть Озе»;

3. «Танец Анитры»;

Сюита №1.

4. «В пещере горного короля».

«Пер Гюнт». Сюита №2.

«Песня Сольвейг».

Искусство, живопись, театр, литература.
Фактура (гомофонно- гармоническая, полифоническая).

1. И.С. Бах. Инвенция C-dur;

1

2. Д.Д. Шостакович Прелюдия C-dur;

3. С.В. Рахманинов романс «Сирень».

4.

Оркестры

Инструменты Симфонического оркестра

1. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

2. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (1 часть).

Инструменты симфонического оркестра (струнно-смычковые, арфа, орган, клавесин, ударные инструменты).

1. П.И. Чайковский «Вальс цветов»;

2. Г. Пёрсел «Ригодон», «Марш»;

3. И.С. Бах Партита g-moll,

Концерт для клавесина с оркестром E-dur.

4.В.А. Моцарт Концерт для флейты, арфы, оркестра 1 часть;

5. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll (1 часть);

6.Д.Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»;

7.М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» сцена письма;

8. К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон».

Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра(деревянно- духовые и медно-духовые инструменты).

Старинный вальс «Осенний сон»;

2

«Ожидание»;

Старинный марш «Прощание гладиаторов»

4. Г. Свиридов «Марш».

5. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром» (фрагмент);

7.

И.С. Бах «Сицилиана»,

«Хоральная прелюдия»;

8.

Д. Верди Марш из оперы «Аида»;

9.

.Д.Д. Шостакович «Карусель».

Оркестр народных инструментов.

«Березка» русская хороводная;

1

«Коробейники»; «Камаринская»; «Пастуший наигрыш»; «Саратовская плясовая»; «У зори-то, у зореньки»; «Трепак»; «Я с комариком плясала»; «Рассыпуха».

Джазовый оркестр.

Народная американская песня Davis Sisters. «When I Get Inside»;

2. Черный свинг Benny Carter Swinging the blues»;

3. Ритм-энд-блюз T-Bone Walker
«Call it stormy Monday»;

4. Третье течение John Levis «Three little feelings».

5.

Музыкальные формы

Период. Одночастная формы.

ч

П.И. Чайковский «Детский альбом»

«В церкви»,

«Болезнь куклы».

Двухчастная и трёхчастная формы

П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Неаполитанская песенка»; «Старинная французская песенка»; «Новая кукла»; «Сладкая греза».

Сложная трёхчастная кукла»; «Сладкая греза».

П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года»

«У камелька» (январь);

«Белые ночи» (июнь);

«Жатва» (август).

Форма вариации.

В.А. Моцарт. Соната A-dur (1 часть);

М.И. Глинка «Камаринская».

Форма рондо.

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»;

Й. Гайдн Соната D-dur (3 часть).

Сюита.

И.С. Бах, французская сюита №1 d-moll.

Сонатная форма.

Й. Гайдн. Соната e-moll.

1

Сонатно-симфонический цикл.

С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» 1 часть.

6.

Программная музыка

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». «Прогулка», «Гном», «Два еврея – богатый и бедный», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Катакомбы».

П.И. Чайковский «Времена года» «Песня жаворонка» (март) «Подснежник» (апрель); «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь); «Осенняя песня» (октябрь); «На тройке» (ноябрь); «Святки»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Вступление и Королевский марш льва» «Курицы и петухи»; «Дикие ослы»; «Черепахи»; «Слон»; «Кенгуру»; «Аквариум» «Лебедь»; «Кукушка».

7.

Музыкальные жанры

Опера. Особенности музыкально-сценического жанра, особенности драматургии, характеристика действующих лиц.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»:

Увертюра, «Три чуда».

Балет. Особенности жанра, драматургия, история создания

П.И. Чайковский «Лебединое озеро»: «Испанский танец» «Неаполитанский танец».

,

Второй год обучения

№

Наименование раздела,

Музыкальный материал

Общий раздел

Темы

объем

вр. (в ч.)

1.

Введение. Эпоха

Дж. Да Палестина «Месса папы

1

Возрождения

Марчелло» (фрагмент);

А. Вивальди «Времена года» - «Весна» (1 часть);

А. Корелли Концерт №4 D-dur (1 часть).

2.

Иоганн Себастьян Бах

Краткий обзор творчества. Биография Влияние эпохи на творчество композитора формирование личности.

Бранденбургский концерт №5 D-dur (фрагмент);

«Шутка» из оркестровой сюиты h-moll;

Концерт для клавира f-moll (фрагмент).

3.

Клавирное творчество

И.С. Баха

1.

Инвенция C-dur;

1

2.

Инвенция F-dur.

Сюиты.

14

1. Французская сюита №2 c-moll; 1

2.
Английская сюита №1 A-dur.

«Хорошо Темперированный клавир».

1 том ХТК – прелюдия и fuga c- moll,, e-moll, g-moll.

Органное произведение.

Хоральная прелюдия f-moll; 1

Токката и fuga d-moll.

4.

Венские композиторы классики. Эпоха, страна, исторические события, искусство, музыканты современники.

Й. Гайдн. Концерт №11 для фортепиано с оркестром (1 часть);
В.А. Моцарт «Фантазия» d-moll.

5.

Йозеф Гайдн Краткий обзор. творчества. Важнейшие факты творческой биографии композитора, сформировавшие его сформировавшие его
Симфония № 92 g-moll «Оксфордская» (фрагмент);

«Старый австрийский народный гимн».

Симфоническое творчество. Строение цикла, формы частей, тональный план, темы.

Симфония № 103 Es-dur. 2

Сонатное творчество.
Соната e-moll; 1

Соната D-dur. 6.

Вольфганг Амадей Моцарт

Краткий обзор творчества. Биография
«Маленькая ночная серенада» (1 часть);
Увертюра к опере «Волшебная флейта».

Сонатное творчество.
Соната A-dur. 1

Симфоническое творчество.
Симфония №40 g-moll. 2

Оперное творчество. Особенности жанра, история создания, сюжет основные персонажи

Опера «Свадьба Фигаро»: 1

Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин допрыгать», 14

Ария Фигаро «Мальчик резвый»,

Ария Керубино «Сердц волнует жаркая кровь».

«Реквием». Особенности жанра.

№8 «Lacrimosa»;

№11 «Sanctus»;

13 «Agnus dei».

7.

Людвиг Ван Бетховен

«К Элизе»;

1

Симфония № 9 (IV часть).

Соната. №8 «Патетическая» (I, II, III части).

Соната №14 «Лунная».

Соната №14 «Лунная» (I, II, III части).

Симфоническое творчество.

Симфония №5 c-moll » (I, II, III, IV части).

Увертюра «Эгмонт».

8.

Романтизм как одно из Интереснейших направлений в Искусстве

Франц Шуберт. композиторского стиля, важнейшие факты творческой биографии.

Баллада «Лесной царь»;

1

«Ave Maria»,

«Форель».

Вокальное творчество.

Вокальные циклы:

1

«Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»;

«Зимний путь»: «Весенний сон», «Шарманщик».

Фортепианное творчество.

Вальс h-moll;

1

Военный марш D-dur;

Музыкальный момент f-moll;

Экспромт Es-dur.

Симфоническое творчество.

Симфония №8 «Неоконченная».

1

Фредерик Шопен

Краткий обзор творчества. Биография. Страна. Эпоха. Формирование личности и стиля композитора.

Фантазия f-moll op.49;

Фантазия – экспромт cis-moll соч. 66;

Мазурки. Ноктюрны.

Мазурка C-dur (op.56 №2); Мазурка a-moll (op. 68 №2); Мазурка B-dur (op. 7 №1);

Ноктюрн №2 соч. 9. Ноктюрн f-moll;

Полонезы.

Полонез A-dur.

Прелюдии. Этюды.

.Прелюдия A-dur Прелюдия c-moll;

Этюд c-moll (№ 12) «Революционный»; Этюд E-dur (№ 3);

Вальсы.

Вальс Cis-dur; 1

Вальс cis-moll.

**Третий год обучения
Наименование раздела,
Музыкальный материал
Темы
Объем Времени (в часах)**

1.

Музыкальная культура России в конце XVIII в. начале XIX в. Песня и романс.

1.

А.А. Алябьев «Соловей»;

1

А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий»;

3.

А.Л. Гурилев «Колокольчик».

2.

М.И. Глинка Эпоха. Страна. Биография композитора, образование. Общественно-политическая обстановка, культурно-общественная обстановка в стране.

1.

Симфоническая фантазия «Камаринская»;

«Арагонская хота».

Оперное творчество.

Опера «Иван Сусанин».

Интродукция;

Каватина и рондо Антонида;

Трио «Не томи, родимый»;

Танцы из II действия (полонез, краковяк, мазурка, вальс);

Песня Вани из III действия;
Ответы Сусанина полякам;
Романс Антонида;

IV действие Речитатив и Ария Сусанина;

Заключительный хор «Славься».

Опера «Руслан и Людмила»
Увертюра;
Вторая песнь баяна;
Каватина Людмилы;
Канон «Какое чудное мгновенье»;
Рондо Фарлафа
Ария Руслана,
Танцы в замке Наины;
Ария Ратмира
Заключительный хор.

Произведения для Симфонического оркестра.

«Вальс – фантазия».

1

Вокальное творчество.

«Жаворонок»;

1

«Попутная песня»;

3.

«Я помню чудное мгновенье».

3.

А.С. Даргомыжский Биография композитора, обзор творчества

1. Ночной зефир»;

1

2. Мельник»;

3. Титулярный советник.

Оперное творчество. Опера «Русалка».

Ария Мельника;
Терцет;
Хороводная «Как на горе мы пиво варили»;
Хор гостей из II действия;
Песня Наташи;
Каватина Князя.

Вокальное творчество.

«Мне минуло шестнадцать лет»;

«Мне грустно»;

«Старый капрал».

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Творчество М.А. Балакирева

«Увертюра на темы трех русских народных песен».

4.

М.П. Мусоргский. Важнейшие факты творческой биографии, Характеристика творчества композитора.

Оперное творчество Опера «Хованщина».

1

Вступление «Рассвет на Москве -реке»;

3

Опера «Борис Годунов».

Пролог: Оркестровое вступление,

Хор народа – «На кого ты нас покидаешь»; Колокольный звон;

Ариозо Бориса «Скорбит душа»;

I действие – Монолог Пимена,

Песня Варлаама; II действие:

Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти»;

Сцена уфонтана из III-го действия;

Песня Юродивого из IV-го действия,

Хор народа «Хлеба», Хор «Расходилась – разгулялась».

Вокальное творчество.

«Блоха».

Колыбельная Ерёмушке»;

«Сиротка».

Вокальный цикл «Детская»:

«С няней»;

«С куклой»;

«Поехал на палочке».

5.

А.П. Бородин Биография композитора, Биография композитора, факты творческой биографии, основные сочинения.

Квартет № 2 (1, 2 часть).

1

Оперное творчество.

Опера «Князь Игорь»:

3

Пролог - Сцена солнечного затмения;

Хор «Солнцу красному слава»;

Песня Галицкого;

Хор девушек «Ой, лихонько»;

«Мы к тебе, княгиня»;

Ария Игоря;

Ария Кончака;

Половецкие песни и пляски;

Плач Ярославны;

Хор поселян «Ох, не буйный ветер».

Симфоническое творчество

Симфония №2 «Богатырская».

Вокальное творчество.

«Спящая княжна»;

1

«Песня темного леса»; «Для берегов отчизны

Н.А. Римский-Корсаков Исторические события, биография композитора важнейшие факты творческого пути.

Увертюра «Светлый праздник».

Оперное творчество.

Опера «Снегурочка»:

Оркестровое вступление;

Хор птиц;

Ария Снегурочки;

Хор «Прощай масленица»;

Шествие и каватина царя

Берендея Берендея;

Первая и Третья песни Леля;

Пляска скоморохов;

Ариозо Мизгиря;

Сцена таяния Снегурочки;

Заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».

7.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова

Симфоническая сюита «Шехерезада».- I, II, III, IV части.

«Испанское каприччио».

Четвертый год обучения

**Наименование раздела,
Музыкальный материал раздела
темы
объем
вр. (в ч.)**

П.И.Чайковский Эпоха. Формирование личности композитора важнейшие факты творческой биографии.

«Ноктюрн для виолончели с оркестром»;

«Итальянское каприччио».

Симфония №1 «Зимние грезы» -I, II, III, IV части.

Симфония №4 – 1 часть.

1

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.(1 часть).

Опера «Евгений Онегин».

Вступление;

Дуэт Татьяны и Ольги;

Ария Ольги;

Ариозо Ленского ;

Сцена письма Татьяны %

Хор девушек;

Ария Онегина;

Вальс;

Ария Ленского

Сцена дуэли;

Ариозо князя Грёмина.

Симфония №6 – 1 часть. «Патетическая».

С.В. Рахманинов Эпоха. Исторические события, формирование личности и композиторского стиля. Важнейшие факты из биографии.

Рапсодия для фортепиано с оркестром на тему Паганини (фрагмент);
«Богородица Дево радуйся»;
«Светлый праздник» из сюиты №2.

Фортепианное творчество
Прелюдия cis-moll; Прелюдия des-moll.

1

Концерт №2 для фортепиано с оркестром. – I, II, III части.

Вокальное творчество.
«Сирень»;

1

«Вокализ»;

«Весенние воды»;

«Не пой, красавица».

И.Ф.Стравинский Важнейшие факты творческой биографии композитора. Искусство, театр, музыканты – современники

Балеты
Балет «Жар-птица» - фрагменты.

1

Балет «Петрушка»

1

Балет «Весна священная» (фрагменты).

4

С.С. Прокофьев. Биография композитора, формирование личности С.С. Прокофьева, важнейшие факты творчества композитора.

1.

Симфония №1 «Классическая» (фрагмент); Вальс из оперы «Война и мир»;
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

1

Фортепианное творчество.

1. «Мимолетности» №1,3,10,11; «Юмористическое скерцо»; 3.
Соната №7.

1

Симфоническое творчество
Кантата «Александр Невский».

1

Симфония №7 (1 часть).

1

Балет «Ромео и Джульетта».

1. «Монтеки и Капулетти»;
«Улица просыпается»;
«Джульетта – девочка»;
«Маски»;
«Танец рыцарей».

Д.Д. Шостакович

Важнейшие факты творческой биографии, формирование личности композитора, его образование.

Симфония №1 (фрагмент);
Праздничная увертюра;
Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент);
«Романс» из кинофильма «Овод».

1

Симфония №7 «Ленинградская» I, II, III, IV части.
Квintет g-moll для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

А.И. Хачатурян Биография композитора творческое наследие.,

Балет «Гаянэ» (фрагменты)
Балет «Спартак».

Г.В. Свиридов Важнейшие факты творческой биографии

«Ворон к ворону летит»;
«К няне»;
Г.В. Свиридов и А.С. Пушкин.
Музыкальные иллюстрации к повести «Метель».

Р.К. Щедрин Важнейшие факты творческой биографии композитора.

Концерт «Озорные частушки».

1

III . Содержание учебного предмета.

Содержание программы ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций учащихся.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – побудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к музыкальной культуре: приобретению разнообразных музыкальных знаний, умению анализировать, высказывать свое мнение о прослушанном произведении. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Начиная со второго года обучения, программа строится на отдельных монографических темах в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника. Изучение биографий композиторов имеет большое познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характеров. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки

композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Изучение русской классической музыки начинается **с третьего года обучения**. Оно имеет важнейшее воспитательное значение и составляет основу представителей русской классики XIX века: М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, М. Мусоргского А. Бородина, Н. Римского-Корсакова. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – одному из ведущих жанров русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы и просмотров ее фрагментов дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, с романсами и песнями М. Глинки и А. Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки. Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки на **4 - м году обучения**. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Так, при изучении тем, перед учащимися в доступной форме должны быть раскрыты важнейшие идейно-эстетические понятия: изучение произведений великих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Основные требования подготовки учащихся для изучения курса «Музыкальная литература» изложены в Федеральных государственных требованиях:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

V. Формы и методы контроля

1. Аттестация промежуточная и итоговая.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий –

определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль –

осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
 - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводит преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы -

определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») -

устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-

5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-

5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говор

ит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

2 («неудовлетворительно») -

большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 8 класс:

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»?
Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Промежуточный контроль –

осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета).

2 год обучения:

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Учебными планами по образовательной программы «Музыкальный фольклор» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и

рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебной деятельности: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного

- служить проверкой усвоения знаний и умений.
- Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы: единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, грамотное использование мультимедийных образовательных технологий, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы иллюстративный музыкальный материал, презентации, мультимедийные проекты.
- Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, просмотры фрагментов балетов, опер, биографических фильмов о композиторах, применение которых возможно не только на биографических уроках, но при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия и повышают качество усвоения учебного материала.
- Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на учащихся служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения.
- В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.
- Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и

самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основным видом домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником и выполнение заданий в рабочих тетрадях, самостоятельное прослушивание музыкального материала.

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка.– 2004. – 256 с., нот., ил.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения: Учеб. для ДМШ. М.: Музыка, 2011. - 184 с.
3. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика / Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 203 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская музыка XX века / Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 140 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
5. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения М.: Музыка, 2011. - 224 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004 – 224 с., нот., ил.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Валери СПб№; Агентство «Сфинкс СПб», 2003. – 208 с., ил.
8. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса М.: Престо, 2009. - 40 с.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 190 с., ил.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7-го кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 192 с., ил.

- Учебные пособия:

1. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная лит-ра зарубежных стран. Вып. 2: Учеб. пособие. М.: Музыка, 2007. - 414 с.
2. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. Книга для учащихся среднего возраста. М.: Изд. «Белый город», 2008. – 47 с., ил.
3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II.
4. Зарубежная музыка. М., 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2006 г.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. М., 2007 г.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке. М., 2006 г.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 160 с.

10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 160 с.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века:
13. четвертый год обучения: учебное пособие. Изд. 6-е. – Ростов н/Д:
14. Феникс, 2007. – 250 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Изд. 6-е. – Ростов н/Д:
16. Феникс, 2007. – 192 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
17. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 228 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие
19. западноевропейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд.
20. «Феникс», 128 с

- Хрестоматии;

1. 100 великих композиторов / Автор-составитель Д.К. Самин – М.: Вече, 2004. – 624 с. (100 великих).

- Методическая литература;

1. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

учебный предмет
В.1. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и реализуется в разделе «Вариативная часть учебного плана».

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа составлена с учётом опыта передовых хореографов-фольклористов нашего времени, таких как А. Климов, Т.Устинова, О.Князева и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих педагогов, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в школе по данной программе обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ», ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ: Уроки фольклорной хореографии предполагают групповые занятия с обучающимися, на которых они приобретают: знания, умения и навыки позволяющие творчески исполнять хореографические композиции в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; навыки коллективного пения сопровождаемого танцевальными движениями. Значимость предмета заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей; в овладении духовными и культурными ценностями русского народа; приобретении опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей; выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

НОВИЗНА данной программы состоит в том, что она: разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе; учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков народного танца позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности; приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она: сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает: целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество» и т.д.; преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ: создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции

в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорной бытовой хореографией, а также развитие творческих способностей детей.

ЗАДАЧИ: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Развивающие задачи: развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм); развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным; развитие творческих способностей; развитие артистических способностей; развитие воображения, терпения, мышления. Обучающие задачи: приобретение профессиональных исполнительских навыков; приобретение основных исполнительских хореографических навыков; приобретение навыков ансамблевого исполнения бытовых танцев; приобретение необходимых двигательных навыков для сольного исполнения народной песни; Воспитательные задачи: воспитание культуры личности; эстетическое и нравственное воспитание учащихся; воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности; формирование патриотизма на основе репертуара; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и к художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: Срок реализации программы учебного предмета 2 года (I – II классы). Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: обеспечение комфортной развивающей образовательной среды; соответствие обучающегося возрастному цензу; желание учащегося обучаться по предмету «Фольклорная хореография»; здоровье и уравновешенное состояние учащегося; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также

профессиональной требовательности; умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися; внимание и помощь со стороны родителей; доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей; доступ к сети Интернет.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ. МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА. Количество часов на освоение программы предмета: максимальная учебная нагрузка 65 часов; аудиторные занятия – 65.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

КЛАССЫ	Общее количество часов по классам		Итого
	I	II	
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	65
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	65

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы: минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики: обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкально-хореографических произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на контрольных уроках, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка; предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей обучающихся; выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ: организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них; организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: **ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ** учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: практического занятия;

- игры, репетиции;
- творческих встреч;
- концертов; фестивалей;
- консультаций; мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого овладения обучающимися навыками исполнения народного танца являются следующие

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ: мелкогрупповые занятия.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ В КЛАССЕ:

1. Словесные методы обучения:

устное изложение изучаемого материала: беседа; рассказ; анализ.

2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

3. Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения;

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КЛАССЕ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяется для: изучения новых знаний; их совершенствования и выработки умений; проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе фольклорной хореографии, ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков;

игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков, освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения учебных задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;

- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности;
- технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.
 Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является: приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для танцевального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложных движений;
- умение создавать художественный образ при исполнении танцевальных движений;
- навыков публичных выступлений. знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного танца для достижения наиболее убедительной интерпретации текста песен;
- знание репертуара ансамблевого пения, включающего произведения разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного танца;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Способы проверки ожидаемых результатов – контрольные уроки, выступление на концертах, конкурсах различного уровня.

ПРИ ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ обучающийся должен обладать знаниями, умениями и навыками в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знаниями характерных особенностей народного танца, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этно - культурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыками публичных выступлений;

- знанием профессиональной терминологии, репертуара для ансамбля;
- достаточным техническим уровнем владения голосом в ансамблевом пении для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров;
- наличием кругозора в области музыкального искусства и народной культуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- учебные аудитории для групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием: библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные); аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет. Методические средства обучения: дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.); информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ: Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

учебный предмет
В.6. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Списки рекомендуемой литературы- Рекомендуемая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный театр» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный театр» направлен на развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность, формирование навыков коллективного творчества, практическое освоение различных видов фольклорного театра и обрядовых форм.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение игрового и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Фольклорный ансамбль».

Программа входит в вариативную часть учебного плана и разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Освоение программы «Фольклорный театр» осуществляется в 7-8 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный театр»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный театр» мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Формы работы на уроке диктуются выбранным фольклорным материалом. Это беседы, разучивание материала, разыгрывание, прослушивание и просмотр записей, изготовление костюмов, масок, реквизита.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный театр»

Цель: изучение и практическое освоение обрядовых форм и жанров фольклорного театра **Задачи:**

- развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность;
- практическое освоение народных игр и различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- формирование навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного, обрядового фольклора. **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный театр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон, телевизор);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный театр», на максимальную и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения	
Класс	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный театр» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся. Жанры фольклорного театра, предлагаемые программой к освоению, распределены по классам с учетом возможностей и интересов детей – от кукольного представления (Вертеп, театр Петрушки) до народной драмы.

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Начальный (7 класс)	1 год	Знакомство с календарными обрядовыми формами осенне-зимнего периода. Фольклорный театр осенне-зимнего периода. Разыгрывание народных сказок.
Основной (8 класс)	1 год	Освоение бытовых сценок, семейно-бытовых обрядовых форм, народной драмы.

Обучающиеся должны знать:

- основные игровые, обрядовые формы и театральные жанры традиционной культуры;
- вечерочные, весенние игровые хороводы;
- обряды календарного цикла.

- уметь:

- самостоятельно организовать игру;
- владеть навыками участия в игровых и обрядовых формах традиционной культуры.

Календарно-тематические план по годам обучения (классам)

Календарно-тематические план по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Тематическое планирование осуществляется на основе принципа накопления и усложнения материала по четырем разделам: - игровой фольклор;

- освоение обрядовых форм; - народная сказка; -

фольклорный театр. **Календарно-тематические план по годам обучения**

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Хороводные игры. Особенности разыгрывания хороводной игры. Практическое освоение. Обряд колядования. История возникновения обряда. Особенности колядования. Изготовление реквизита, костюмов. Вертеп. История возникновения и бытования. Разучивание песен вертепного представления. Работа над текстом вертепного представления.	8
2.	Работа с куклами вертепного театра. Практическое освоение. Вертепное представление. Сюжетные и ролевые игры. Определение понятий сюжетная и ролевая	8
	игра. Образы. Приемы перевоплощения. Практическое освоение. Святочные игрища. Практическое освоение.	
3.	Подвижные игры. Определение понятия. Практическое освоение. Закливание весны. Особенности, практическое освоение закличек. Кукла Петрушка. История возникновения и бытования. Тексты кукольного театра. Работа с текстом. Чтение по ролям. Практическое освоение текстов кукольного театра. Работа над представлением «Петрушка», чтение по ролям. Масленичные песни. Подготовка к показу. Праздник Масленица и кукольный театр.	8

4.	Вечорка как форма общения крестьянской молодежи. Роль вечорки, сроки проведения. Пасхальные обряды, игры, развлечения.	5
5.	Практическое освоение вечорочных игр и хороводов. Весеннее-летние гуляния. Хоровод	4
	Всего:	33

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Сказка. Определение понятия. История возникновения. Чтение сказок по ролям. Работа над диалектом. Театрализация музыкальной сказки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над сценарием. Распределение ролей. Работа с текстом. Изготовление реквизита, костюмов. Работа с текстом. Практический показ сказки.	6
2.	Свадебный обряд как театрализованное представление. Важные этапы свадебного обряда. Роли в свадебном обряде. Реплики. Песни свадебного обряда. Распределение ролей. Работа с текстами. Подготовка костюмов, реквизита. Подготовка к практическому показу. Практический показ.	6
3.	Балаганские представления, скоморошины. История происхождения, развития, бытования. Работа с экспедиционными материалами. Работа с текстами. Работа над диалектными особенностями балаганских представлений, скоморошин. Изготовление реквизита. Работа над сценарием, текстами. Театр Раёк. Традиционные тексты. Роль и поведение рашника. Работа с текстом. Подготовка к практическому показу. Работа над сценарием, текстами, костюмами, реквизитом	6

4.	Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования. Драма	7
	«Коза», «Продажа коня». Распределение ролей. Работа над текстом. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов. Народная драма «Лодка». Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в народной драме. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов.	
5.	Бытовые сценки. Работа с видео материалами. Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в бытовых сценках. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов. Подготовка к практическому показу. Работа над сценарием, текстами, костюмами, реквизитом.	8
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный театр» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ, особенностей и приемов игры в фольклорном театре;
- знание терминологии фольклорного театра;
- уметь выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- уметь продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках;
- уметь играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, райки, народные драмы и т.п.);

- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае если по предмету «Фольклорный театр» промежуточная аттестация проходит в форме творческих показов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. При исполнении программного репертуара в рамках концертов, фестивалей следует учитывать, что фольклорный материал имеет свою особую специфику. Итоговая аттестация по дисциплине «Фольклорный театр» проводится совместно с дисциплиной «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный танец» в виде театрализованного выступления, творческого показа.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание текста;
- умение импровизировать в рамках традиции;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу.

По итогам исполнения программы на зачете, творческом показе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - выступление участников может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») - хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей.

3 («удовлетворительно») - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные.

Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Взаимодействие с участниками театрализованного представления на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - очень слабое, не выразительное исполнение. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует взаимодействие между участниками.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над театрализованной сценкой, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Урок может иметь различную форму:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- работа над текстом;
- работа над образом;
- вхождение в роль;
- постановка концертных номеров и т.п.

Формы работы на уроке диктуются выбранным фольклорным материалом. Это беседы, разучивание материала, разыгрывание, прослушивание и просмотр записей, изготовление костюмов, масок, реквизита и т.д.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: уч.- М.: Высш. шк. 2001
2. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993
3. Былеева, Л. В. Русские народные игры. – М.: Сов. Россия, 1988
4. Грунтовский А.В. Русский фольклорный театр. – М.: Русский Остров, 2015
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник – М.: наука,2002
5. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. – СПб, 1994
6. Некрылова, А.Ф. Фольклорный театр. – М., 1988

7. Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские. СПб 1994
8. Слепцова, И.С. Народные игры и использование их в воспитании. – М., 1995