

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Срок освоения 5(6) лет

Срок освоения 8(9) лет

**Московская область п.Менделеево го. Солнечногорск**

**2022 г.**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБОУДО  
Менделеевская детская школа искусств

Протокол от 30.08.2022 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО Менделеевская  
детская школа искусств

  
Югова М.В.

Приказ от 30.08.2022 г. № 39А



Разработчик(и): Югова Мария Владимировна, директор,  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Омельяненко Константин Викторович, зам. директора по УВР,  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Глинский Дмитрий Иванович, преподаватель (бас-гитара)  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Омельяненко Константин Викторович, преподаватель (саксофон)  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Парфенов Илья Геннадьевич, преподаватель (ударная установка)  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Ахмадуллина Софья Радиковна, преподаватель (основы импровизации  
и сочинения, сольфеджио, слушание музыки, муз.литература)  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств,  
Горпиненко Лариса Анатольевна, преподаватель (фортепиано),  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств  
Кузовлева Софья Алексеевна, преподаватель (эстрадное (эстрадно-  
джазовое) пение)  
МБОУДО Менделеевская детская школа искусств.

**СТРУКТУРА** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы ..	10
III. Рабочие учебные планы.....	17
Учебный план на 5 лет обучения .....	17
Учебный план на 8 лет обучения .....	19
IV. Графики образовательного процесса на 2022-2023 учебный год .....	22
График образовательного процесса на 5 лет обучения.....	22
График образовательного процесса на 8 лет обучения.....	23
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы .....	25
VI. Учебный предмет ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа (бас-гитара)	27
VII. Учебный предмет ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа (саксофон)	68
VIII. Учебный предмет ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа (ударная установка)	130
IX. Учебный предмет ПО.01.УП.02 Ансамбль	188
X. Учебный предмет ПО.01.УП.03 Основы импровизации и сочинения	230
XI. Учебный предмет ПО.02.УП.01 Сольфеджио	271
XII. Учебный предмет ПО.02.УП.02 Слушание музыки	378
XIII. Учебный предмет ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	413
XIV. Учебный предмет В.1.Фортепиано	486
XV. Учебный предмет В.7. Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение	521

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – программа "Инструменты эстрадного оркестра") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Инструменты эстрадного оркестра" (на отделении "Инструменты эстрадного оркестра") в МБОУДО Менделеевская ДШИ. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУДО Менделеевская ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

□ выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

□ посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

□ творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

□ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

□ построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

□ эффективного управления МБОУДО Менделеевская ДШИ.

1.4. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" разработана с учетом:

□ обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

□ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" ориентирована на:

□ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

□ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

□ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

□ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

□ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

□ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную

оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МБОУДО Менделеевская ДШИ по программе "Инструменты эстрадного оркестра" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МБОУДО Менделеевская ДШИ путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Инструменты эстрадного оркестра" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в МБОУДО Менделеевская ДШИ в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в МБОУДО Менделеевская ДШИ в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

1.8. Учебный план программы "Инструменты эстрадного оркестра" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;  итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 лет составляет 1793,5 часа. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2123,5 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 5 лет составляет 1254 часа. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБОУДО Менделеевская ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет \_\_% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МБОУДО Менделеевская ДШИ самостоятельно:

- Фортепиано;
- Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение;

Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МБОУДО Менделеевская ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 95,5 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 113 часов с дополнительным годом обучения; 63 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 79,5 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБОУДО Менделеевская ДШИ). Внеаудиторная работа используется на выполнение

домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБОУДО Менделеевская ДШИ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. МБОУДО Менделеевская ДШИ обеспечивает условия для создания учебного оркестра эстрадных инструментов с целью реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс". В случае реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25% от необходимого состава оркестра. Оркестр активно участвует в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности МБОУДО Менделеевская ДШИ.

1.12. Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд МБОУДО Менделеевская ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование,



составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс поданной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчёта</b>
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. Финансовые условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 25% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" – 25% аудиторного учебного времени;

1.15. Материально-технические условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБОУДО Менделеевская ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУДО Менделеевская ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами

и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа" и "Дополнительный инструмент", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность и чтение с листа" (духовые, ударные инструменты, электрогитара, бас-гитара) – не менее 9 кв. м, "Ансамбль" – не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Ритмика", оснащаются роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В случае реализации МБОУДО Менделеевская ДШИ в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В МБОУДО Менделеевская ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБОУДО Менделеевская ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

□ знания музыкальной терминологии;

□ умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; 2.1.2. в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

□ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

□ первичные знания основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

□ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;

□ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; □ навыков сочинения и импровизации музыкального текста; □ навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

□ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

□ знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

□ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

□ знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

□ знание профессиональной терминологии;

□ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

□ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

□ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

□ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

□ развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

□ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

□ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

#### 2.3.3. Основы импровизации и сочинения:

□ знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

□ знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

□ освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

□ освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

□ навыки транспонирования (секвенцирования);

□ навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

□ навыки игры по слуху.

#### 2.3.4. Сольфеджио:

□ первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

□ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

□ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

□ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

#### 2.3.5. Слушание музыки:

□ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

□ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

□ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

□ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

□ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

□ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

□ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

□ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

□ знание особенностей национальных традиций народов России;

□ знание профессиональной музыкальной терминологии;

□ основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

□ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

□ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

□ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.7. Элементарная теория музыки:

□ знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

□ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

□ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### III. Рабочие учебные планы

#### Учебный план на 5 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по годам обучения)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Промежуточная	Итоговая	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>			<b>1254</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>			<b>825</b>					<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>
ПО.01.УП.01	Специальность	1848	1402.5			445.5	1,2,3,4	5	2	2.5	3	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	379.5	82.5		297		1,2,3,4	5	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	132	49.5			82,5	2,3,4	5		0,5	0,5	0,5	1
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>			<b>429</b>					<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379.5	132	247.5			1,2,3,4	5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5







	чтение с листа															
ПО.01.УП.02	Ансамбль	477	115		362		3.4.5.6.7	8			1	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	198	66			132	3.4.5.6.7	8			0.5	0.5	0.5	0.5	1	1
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>				<b>658</b>				<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230.5	378,5			1.2.3.4.5.6.7	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			1.2	3	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82.5	181.5			4.5.6.7	8				1	1	1	1	1,5
<b>Учебная нагрузка по обязательной части:</b>		<b>4212.5</b>	<b>2419</b>	<b>658</b>	<b>362</b>	<b>773.5</b>			<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>				<b>511,5</b>					<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
В.01.УП.01	Фортепиано	320,5	221,5			99	4.5.6.7	8			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.07.УП.01	Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение	495	165	330			4.5.6.7	8				2	2	2	2	2
<b>Учебная нагрузка по вариативной части:</b>		<b>1023</b>	<b>511.5</b>	<b>412.5</b>		<b>99</b>				<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Общая учебная нагрузка</b>		<b>5235.5</b>	<b>2930.5</b>	<b>1070.5</b>	<b>362</b>	<b>872.5</b>			<b>4</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>8.5</b>	<b>9.5</b>	<b>9.5</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения</b>									<b>4</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>8.5</b>	<b>9.5</b>	<b>9.5</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>



#### IV. Графики образовательного процесса на 2022-2023 учебный год

##### График образовательного процесса на 5 лет обучения

График образовательного процесса													Сводные данные по бюджету времени в неделях											
Классы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
1																			33	1	1	-	18	52
2																			33	1	1	-	17	52
3																			33	1	1	-	17	52
4																			33	1	1	-	17	52
5																			33	1	1	-	17	52
<b>ИТОГО:</b>													165	5	5	0	86	260						

Обозначения: Аудиторные занятия    Резерв учебного времени    Промежуточная аттестация

□ р Э

Итоговая аттестация Каникулярный период

III =



## **V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" в МБОУДО Менделеевская ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБОУДО Менделеевская ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором МБОУДО Менделеевская ДШИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МБОУДО Менделеевская ДШИ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Инструменты эстрадного оркестра".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко,



необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МБОУДО Менделеевская ДШИ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: □ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**(бас-гитара)**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:**

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	1086		132

**Таблица 1а**

**Срок обучения 5 (6) лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	561		132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и

звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								132
	1218								

2.

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	1727,5								231
	1958,5								



Объем времени на консультации	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8	
	70								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2а**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное	1006,5					231

количество часов на весь период обучения	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

#### **Примерный репертуарный список**

## ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

## ***Пьесы***

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Си джем блюз»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- А.Тизол «Пердидо»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Г.Перселл «Ария»

Б.Карлтон «Джа-да»

### **2 вариант**

А. Гречанинов. «Вальс»

А.Жобим «Корковадо»

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

#### ***Пьесы***

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©,

1946

- J.S.Bach “Air”
- French Folk Song “Au Clair de la Lune”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- W.A.Mozart “Melody”
- Bohemian Folk Song “Winter”
- Old French Carol “Bring a Torch, Jeannette, Isabella”

- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”
- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
- Ч.Паркер «Чэрил»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

W.A.Mozart “Song of May”

Ч.Паркер «Чэрил»

#### **2 вариант**

Dutch Folk Song “The Butterfly”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

### ***Пьесы***

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

### **Джазовые пьесы**

Ф.Черчилль «Однажды мой принц придет»

А.Жобим «Медитация»

Т.Дамерон «Леди-птица»

В.Янг «Прекрасная любовь»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

С.Роллинс «Святой Томас»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

И.С.Бах “March in G”

А.Жобим «Медитация»

## **2 вариант**

Й.Гайдн «Анданте»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

#### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»

- П. Чемберс «Причуды Чемберса»

### ***Пьесы***

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

И.С.Бах Анданте

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

#### **2 вариант**

И.С.Бах Жига

Д.Маркс «Все обо мне»

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.

5-10 этюдов (по нотам)

Джазовые лады (II-V-I в мажоре)

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***



Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### ***Пьесы***

Э.Абако «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»
- В.Юманс «Чай для двоих»
- Б.Стрейхорн «Садись в поезд «А»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

## **2 вариант**

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс»

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Джазовые пьесы играются со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.

Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

#### ***Пьесы***

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»
- Д.Джуффри «Джорду»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

#### **2 вариант**

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

А.Жобим «Однажды я любил»

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

### ***Пьесы***

А.Скрябин Прелюдия

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Г.Гендель Чакона

Ф.Симандл «Концертный этюд»

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- А.Соболев «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий «Позолоченный век»
- А.Соболев «Откровение»
- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»

А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»

## **2 вариант**

Ф.Симандл. «Концертный этюд»

А.Бабий. «Позолоченный век»

## **Восьмой класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-10 этюдов (по нотам).

4 разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

#### ***Пьесы***

П.Бонн Ларго и аллерго  
А.Александров Ария  
С.Кусевицкий Вальс-миниатюра  
П.Чайковский Ноктюрн  
С.Рахманинов Вокализ  
Б.Марчелло Соната ля минор  
Г.Гендель Соната соль минор  
А.Вивальди Соната ре минор  
А.Капуцци Концерт Фа мажор

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- Ч.Паркер «Орнитология»
- О.Питерсон «Огни города»
- А.Жобим «Волна»
- К.Браун «Радость весны»
- Ч.Паркер «Донна Ли»
- Д.Грин «Тело и душа»
- Д.Холл «Новый вальс»
- Ч.Паркер «Антропология»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра  
А.Жобим «Волна»

#### **2 вариант**

Г.Гендель Соната соль минор  
Ч.Паркер «Орнитология»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают экзамен в 9 классе.

## Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением одной пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №5
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры.

Занятия с аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

#### ***Пьесы***

Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть

А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор

Б.Марчелло Соната До мажор

Э.Шторх Концертштюк

Г.Даллье Первый дуэт

***Джазовые пьесы***

В.Янг «Стелла в свете звезд»

К.Дорэм «Грустная босса»

Ж.Керн «Ты- это всё»

М.Дэвис «Нардис»

Х.Хэнкок «Человек-арбуз»

Д.Мерсер «Эмили»

Ч.Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор

К.Дорэм «Грустная босса»

Ч.Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

**2 вариант**

Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть

Д.Мерсер «Эмили»

Х.Хэнкок «Человек-арбуз»



## Годовые требования по классам

### Срок обучения – 6 лет

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11

##### *Пьесы*

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- Т.Лейтон «Когда мы расстались»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach Sarabande

Б.Карлтон «Джа-да»

#### **2 вариант**

Bach March in G

А.Жобим «Корковадо»

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)

- ЭТЮД №17
- ЭТЮД №18
- ЭТЮД №19
- ЭТЮД №22

### ***Пьесы***

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©,

1946

- J.S.Bach “Air”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach “Air”

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

#### **2 вариант**

W.A.Mozart “Song of May”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

#### ***Пьесы***

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Andante
- Gigue

#### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Bach March in G

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

#### **2 вариант**

Bach Gigue

Д.Маркс «Все обо мне»

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова.

Джаз-вальс. Фанк

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №5

- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### ***Пьесы***

Э.Абако. «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре.

### ***Джазовые пьесы***

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

#### **2 вариант**

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

### **Пятый класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играют со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

#### ***Пьесы***

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

А.Жобим «Однажды я любил»

#### **2 вариант**

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Д.Джуффри «Четыре брата»

К.Портер «Я люблю тебя»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.



Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него).

Поп-фанковые рисунки.

Этюды.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград.

«Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

#### ***Пьесы***

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Ф.Симандл «Концертный этюд»

А.Александров Ария  
С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра  
С.Рахманинов. Вокализ  
Г.Гендель. Соната соль минор  
А.Вивальди. Соната ре минор  
Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис».

Москва, 1997

- Ч.Паркер. «Орнитология»
- А.Жобим. «Волна»
- К.Браун. «Радость весны»
- Д.Холл. «Новый вальс»
- А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий. «Позолоченный век»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ф.Симандл «Концертный этюд»

Ч.Паркер «Орнитология»

А.Жобим «Волна»

#### **2 вариант**

А.Вивальди Соната ре минор

А.Соболев «Салют, Рей Браун!»

А.Бабий «Позолоченный век»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### *1. Критерии оценки*

**Таблица 3**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993
2. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
6. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
8. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
9. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
10. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978
11. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
12. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
13. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
14. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Урайина», 1988
15. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
16. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002
17. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
18. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007
22. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®

23. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**(саксофон)**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность и чтение с листа (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»:**

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в	1727,5		231

часах		
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	641,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1086	132

*Таблица 1а*

**Срок обучения 5 (6) лет**

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561		132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации,

реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.



## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086								132
	1218								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное	1727,5								231

количество часов на весь период обучения	1958,5
--	--------

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать

переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:**

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

**Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:**

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)**

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

**2 вариант**

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004** (на выбор преподавателя)

**Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:**

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»



Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

## **2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973  
Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb  
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

## **2 вариант**

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами дэташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

**2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами дещаше, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard  
Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz  
etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель  
М.Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой  
петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17



**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

**2 вариант**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Карер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

### **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Карер В. «On Green Dolphin Street»

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphonse Leduc, Paris,1953:**

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:**

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

## **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

### **2 вариант**

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986  
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004  
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950  
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955  
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.  
Музыкальный интернет – колледж «7 нот»  
Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores



Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:**

Paganini N. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

**2 вариант**

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, ~~www.parita.ru~~

**Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1996**

Абрэу Э. «Тико – тико»

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»  
Лакт М. «Рубато Видофта»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Ривчун А. «Концертный этюд»  
Daintree S. «Saxophone Thoughts»  
Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996  
**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**  
Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)  
Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)  
Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)  
Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано  
Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

#### **2 вариант**

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano  
Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 6 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»  
Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»  
Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»  
Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»  
Шуберт Ф. Вальс  
Бах И.С. Песня  
Карельская народная песня «Красная девица»  
Бах И.С. «Утро»  
Бетховен Л. Экосез  
Рыбицкий Ф. Маленький паяц  
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»  
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»  
Компанеец З. Вальс  
Мурзин В. «День кончился»  
Американская народная песня «Чарли и медведь»  
Делло – Джойо Н. «Бездевушка»  
**Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:**  
Бортнянский Д. Колыбельная  
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»  
Русская народная песня «На заре»  
Иванов В. «Замок Гамлета»  
Гречанинов А. «Стучит – бренчит»  
Русская народная песня «На горе – то калина»  
Бетховен Л. Сонатина  
Шуман Р. «Привет»  
Диабелли А. Скерцо  
Шуберт Ф. «Эхо»

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.**

**Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:**

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

Kern J. «Yesterdays»

Ellington D. «C Jam Blues»

Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»

Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

Ellington D. «C Jam Blues»

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

**2 вариант**

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Kern J. «Yesterdays»

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»



Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

Arlen H. «Over the Rainbow»

Strayhorn B.& Ellington D. «Satin Doll»

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

**2 вариант**

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

## **1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

## **2 вариант**

Weber К. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld Н. «Ruby»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес.

Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977  
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Baiooco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. «Осенняя мелодия»

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано

**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М.,  
Издательский дом «Композитор», 2000**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Равель М. «Райские птицы»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:**

Стравинский И. «Пастораль»

Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3

Albeniz I. Tango op. 165, № 2

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.Schirmer,  
Inc., New York /London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и  
редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Карер В. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

**Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

### **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Карер В. «On Green Dolphin Street»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения по усмотрению преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955



Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»

Gooman B. «Stompin' At the Savoy»

Young V. «Street Of Dreams»

Duk V. «Taking a Chance On Love»

**Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Greepers»

Hanly J.F. «Indiana»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

**2 вариант**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации*                      8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

Активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему.  
15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B.Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:**

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:**

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. «Миниатюра»

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. «Вдохновение»

Фурманов В. Скерцо

Мясоедов В. «Архаик – блюз»

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. «Воспоминание»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Картер Б. «Легкие деньги» (Carter B. «Easy Money»)

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

Паркер Ч. «Мои замшевые башмачки» (Parker Ch. «My Little Suede Shoes»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

## 2 вариант

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».



**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### 3. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989



Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(ударная установка)

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана;*
- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки;*
- *Список рекомендуемых DVD.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В данную программу включена только небольшая часть наиболее используемых в мировой практике учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки, в учебный комплекс также входят: великолепное

учебно-методическое пособие Станислава Макиевского «Гармония ритма» (Тетради 1 и 2), посвященное развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, и несколько учебно-методических пособий по обучению игре на ударной установке Анатолия Макурова.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 1**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086	132

## Срок обучения 5 (6) лет

*Таблица 1а*

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								
	740,5								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю								5	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								
	1218								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								
	1958,5								
Объем времени на консультации (по годам)									



Общий объем времени на консультации	62	
	70	

**Срок обучения – 5 (6) лет**

***Таблица 2а***

Классы	Распределение по годам обучения					
	1					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3					
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99					
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)						
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					
	1237,5					

Объем времени на консультации (по годам)						
Общий объем времени на консультации	40					
	48					

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В данной программе приводится вариант годовых требований при 8 (9) – летнем обучении. На основании предложенного варианта образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

### ***Годовые требования по классам***

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

***В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:***

#### **Малый барабан**

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

3. С нотной грамотой.

4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.

5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
  - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

#### **Ударная установка**

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997  
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973  
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)  
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)  
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)  
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012  
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012

4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **Малый барабан**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218

2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8

3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210

2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26

3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

***В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:***

### **Малый барабан**

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

*Некратные роллы и раффы*

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

***Кроме того, необходимо:***

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;
3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

### **Ударная установка**

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.  
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008  
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997  
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973  
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)



## **2 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### **Некратные роллы и раффы:**

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

#### **Кратные роллы:**

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)

- продолжительный ролл (Long Roll)
  - продолжительный рафф (Long Ruff)
2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

#### **Ударная установка**

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008  
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997 Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 17-28

4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

## **2 вариант**

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)

3. John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 34-40

4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

### **Парадидловая концепция**

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет (Single Paratriplets)
- двойной парадиддл (Double Paradiddle)
- двойной паратриплет (Double Paratriplets)
- тройной парадиддл (Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет (Triple Paratriplets).

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию четкости нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945  
Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 93-100

#### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:  
 Раздел I – пунктирный ритм  
 Раздел II – восьмые  
 Раздел III – триоли  
 Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Vox № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997. Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

#### **1 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

### **2 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)

3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin' Bass» - стр. 140-143

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)

- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)

4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### **Флэмовые рудименты:**

- Флэм (Flam)
- Флэм-тэп (Flam-Tap)
- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)
- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)
- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.



6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 101-105

#### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008

Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008

Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)

10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz reading live»

Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

### **Примеры программы переводного экзамена**

## **Малый барабан**

### **1 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

### **2 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

## **Ударная установка**

### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)
  - раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)
4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### **Флэмадиддлы:**

- одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)
  - двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)
  - тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)
  - флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)
2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
  3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
  4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).

2. Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).

3. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

4. Продолжать отработку вариантов «Координации».

5. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90

4. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67

5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48

6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Vox № 2 (48) 2008
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100,101,102,103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011
6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)
9. ММО-4003 (Music Minus One) (Book&CD)  
«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)

5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)

6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5 (CD-Included)

5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)

6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

## **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

### **Дрэговые рудименты:**

- дрэг (Drag)
- одинарный дрэг (Single Drag)
- двойной дрэг (Doudle Drag)
- дрэг-парадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)
- одинарный дрэг-парадиддл (Single Drag-Paradiddle)
- двойной дрэг-парадиддл (Double Drag-Paradiddle)
- дрэг-парадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

- горизонтальная ручная координация,
- горизонтальная ножная координация,
- левосторонняя вертикальная координация,
- правосторонняя вертикальная координация,
- перекрестная координация первого вида,
- перекрестная координация второго вида,
- полиритмическая координация,
- смешанная координация.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».



4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

5. Начать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 91-120

4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 1, 2, 3, 4, 5

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008

Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009

4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)

6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)

7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)

Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008

Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008

Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)

3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

##### **2 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

### **Восьмой класс**

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

### **Рафф-парадиддлы (Ruff-Paradiddles)**

#### **Рэтэмэки:**

- одинарный рэтэмэк (Single Ratamague),
- двойной рэтэмэк (Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 120-135

4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5

5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 6, 7, 8, 9, 10

### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)

6. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)  
Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)
7. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
8. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
9. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «The zone»
  - «101 Shuffle»
  - «Mud Sauce»
  - «Designer Stubble»
10. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)
11. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8  
The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

##### **2 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

#### **Ударная установка**

### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 41 по 56
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 57 по 80
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

## **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае).

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

### **Тройной рэтэмэк (Triple Ratamagae)**

### **Рэтэтэп (Ratatap)**

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать отработку вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).
5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 67-83 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 38-46
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.  
Solos 136-150
4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 6-10
5. John S. Pratt «14 Modern contest solo for snare drum», 1959. Solos 1, 2, 3, 4, 5, 6

### **Ударная установка**



1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 11, варианты 225-728 – журнал Music Box № 3 (57) 2010
2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XVI, варианты 149, 151, 152 – журнал Community Drum № 2 (28) март-апрель 2010  
Часть XVII, варианты 154, 155, 156, 157, 158 – журнал Community Drum № 3 (29) май-июнь 2010
3. Jamey Aebersold «Rhythm Section Work-Out». Volume 30, CD-30 «B»  
Drummer Ed Soph, 1984 (Book&CD)
4. Jim Snidero «Jazz Conception», 1999 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-Included)
6. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «Someone’s Watching»
  - «Rhythm dance»
  - «Access denied»
  - «Sony Clarle»
  - «Big B Little b»
7. Jim Chapin «Drummer Delights», 1961(2 CD-Included)
8. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 9-11. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)
9. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 81 по 128 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 1 (38) январь-февраль 2012
10. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)  
Этюд 6 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (30) август 2010  
Этюд 10 – переиздан в журнале Community Drum № 3 (34) май-июнь 2011  
Этюд 11 – переиздан в журнале Russian Community Drum № 4 (35) июль-август 2011

## Примеры программы выпускного экзамена

### Малый барабан

#### 1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» – тетрадь 2, этюд № 69 (стр. 80-81) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 136,137,140, 141 (стр. 77, 78, 81, 82)
3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 1 (стр. 4-5), solo № 4 (стр. 10-11)

#### 2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 70 (стр. 82-83) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 142,146, 149, 150 (стр. 83, 87, 90, 91)
3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 5 (стр. 12-13), solo № 6 (стр. 14-15)

### Ударная установка

#### 1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 81 по 104
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included)
3. Dave Weckl «In Session» - track 6 «Rhythm Dance» (Book&CD)
4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 9 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 10 «Take the 'A' Train» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 10 (Only CD)
7. Jim Chapin «Drummer Delights» - track 4 «Love and laughter» (Book&CD)

#### 2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 105 по 128
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11(CD-Included)
3. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)
4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 16 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 14 «Don't Get Around Much Anymore» (Book&CD)
6. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 11 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers Only» - track 10 «Cottontail» (Book&CD)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной

организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;

- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что *одними из самых главных качеств барабанищика* при игре на ударной установке, *являются:*
  - *умение держать первоначально взятый темп;*
  - *умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;*
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (**Matched Grip**) и традиционным захватом (**Traditional Grip**) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (**German Grip, Germanic Grip**) и французским захватом (**French Grip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками *Мёллеровскую технику игры* на малом барабане (**Moeller Technique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:
  - Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
  - Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
  - Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
  - JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
  - Mike Michalkow's «Moeller Methot Secrets»
  - Simon Mellish «Essential Technigues Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/
- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения



ударов *Full Stroke (полный удар)*, *Half Stroke (половинный удар)*, ударов *Up-Down (вверх-вниз)*.

- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми *некратными и кратными роллами и раффами*, всеми *парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэгowymi рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэмэками и рэтэтэном*, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: **«Heel-Up»** - пятка вверху, **«Heel-Down»** - пятка внизу;

- научить нескольким вариантам исполнения ударов **«Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;

- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Ed Thigpen «The Sount of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
- Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
- «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.

- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):

- *мелодическая координация* (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
- *гармоническая координация* (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),

- *полиритмическая координация* (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),

- *горизонтальная ручная координация,*

- *горизонтальная ножная координация,*

- *левосторонняя вертикальная координация,*

- *правосторонняя вертикальная координация,*

- *перекрестная координация первого вида,*

- *перекрестная координация второго вида,*

- *смешанная координация;*

• научить учащихся основам джазового аккомпанеента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

• постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

• постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

• постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

• научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

• постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- **«Детская координация» - части 3,4 и 5,**
- **«Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),**
- **«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),**
- **«Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,**
- **«Одиннадцать этюдов для ударной установки»<sup>1</sup>.**

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

---

<sup>1</sup> На сегодняшний день опубликованы только восемь частей «Детской координации». В ближайшее время будут опубликованы еще более десяти частей данного методического пособия.

Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция *взаимозависимости (Interdependence)* четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана***

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006

3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

***Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки***

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958

3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD-included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987

29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000

57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999



86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Techniques» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD - included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки***

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)

13. John Riley's «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich's «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich's «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm's», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Обзор учебной литературы;*
- *Учебно-методическая и нотная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства, в том числе, по предмету «Основы импровизации и сочинения».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и

другими, возникшими в 20 веке в США. Основой многих жанров стало народное песенное и танцевальное творчество разных народов, при особой роли в данном процессе негритянского фольклора. В настоящее время джаз ассимилировался со многими национальными музыкальными культурами, в том числе, и с российской культурой.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет семь лет (со 2 по 8 класс) по 8-летней программе, пять лет (с 1 по 5 класс) – по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	9 класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	594	132	462	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	363	66	297	66
Количество часов	231	66	165	66

на внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;

- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-

культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

ударная установка, набор различных духовых инструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблицах 2.1., 2.2.

**Таблица 2.1**

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	363								
	429								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231								
	297								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю									
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам									
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	594								
	726								

**Таблица 2.2**

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					
	363					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					
	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462					
	594					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В эстрадно-джазовой ансамблевой игре так же, как и в сольном джазовом исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического джазового штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой в джазовой игре, владеть приемами импровизационного развития, сочинять соло, использовать различные приемы обработки эстрадно-джазового музыкального материала, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой импровизационно-джазовой или эстрадной вокально-инструментальной композиции.

Также необходимо знание:

основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);

особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Репертуарный список эстрадных и джазовых ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие.

Учащимся, занимающимся эстрадно-джазовым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров эстрадно-джазовой ансамблевой музыки различных стран: Америки, Европы, России, Востока, Азии, а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России, истории возникновения и развития джаза, эстрадной музыки, творчества известных во всем мире джазовых и эстрадных выдающихся исполнителей-инструменталистов, вокалистов. Знания эти могут быть отражены в разделе музыкальной литературы «История джазовых стилей», или в отдельном предмете, включенном в вариативную часть учебного плана.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Специфическая, отличная от академической (фиксированной музыки) импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск

аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, фортепиано, синтезатор и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом. Что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог



класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 8-12 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте

или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

## **Годовые требования по классам**

*Срок обучения 8 (9) лет*

### **2 класс**

#### **Примеры программ переводного зачета**

##### ***Вариант 1***

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлетон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

##### ***Вариант 2***

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

##### ***Вариант 3***

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

### **3 класс**

#### **Примеры программ переводного зачета**

##### ***Вариант 1***

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

##### ***Вариант 2***

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

***Вариант 3***

К. Weil “Mack the knife”

Ж. Косма “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

**4 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

А.С. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

***Вариант 2***

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

***Вариант 3***

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

**5 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

***Вариант 2***

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”  
Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

***Вариант 3***

M. Legrand “Watch what happens”  
D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”  
D. Ellington “Take the a train”

**6 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

T. Jones “A child is born”  
T. Grouya “Flamingo”  
D. Ellington “Caravan”

***Вариант 2***

H. Silver “Juicy Lucy”  
G. Gershwin “Lady be good”  
E. Garner “Misty”

***Вариант 3***

R.Rogers , L.Hart “My romance”  
H. Silver “The preacher”  
V. Heysen “It could happen to you”

**7 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

H. Silver “Nica’s dream”  
G. Gershwin “Our love is here to stay”  
G. Shearing “Lullaby of Birdland”

***Вариант 2***

H. Silver “Majreh”

J. Ramirez “Lover man”

Ch. Parker “Yardbird Suite”

***Вариант 3***

O. Nelson “Stolen Moments”

V. Young “Stella by Starlight”

V. Heysen “It could happen to you”

F. Foster “Shiny Stockings”

**8 класс**

**Примеры программ выпускного экзамена (зачета)**

***Вариант 1***

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

***Вариант 2***

J. Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

***Вариант 3***

J. Coltrane “Naima”

D. Gillespie “Salt Peanuts”

Ch. Parker “Donna Lee”

**9 класс**

**Примеры программ выпускного экзамена (зачета)**

***Вариант 1***

M. Davis “So what”

Ch. Corea “Spain”

F. Hubbard “Up Jumped Spring”

### ***Вариант 2***

M.Fisher-J.Segal “When sunny gets blue”

M. Davis “Four”

K. Barron “Tragic Magic”

### ***Вариант 3***

D. Ellington “In a sentimental mood”

M. Davis “All blues”

J. Kern “All the thing you are”

***Срок обучения 5 (6) лет***

**1 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

### ***Вариант 1***

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлтон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

### ***Вариант 2***

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

### ***Вариант 3***

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

**2 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

### ***Вариант 1***

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

***Вариант 2***

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

***Вариант 3***

К. Weil “Mack the knife”

Ж. Косма “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

**3 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

С. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

***Вариант 2***

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

***Вариант 3***

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the A train”

**4 класс**

**Примеры программ переводного зачета**

***Вариант 1***

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

***Вариант 2***

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

***Вариант 3***

R. Rogers, L. Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

**5 класс**

**Примеры программ выпускного экзамена (зачета)**

***Вариант 1***

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

***Вариант 2***

Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

***Вариант 3***

J. Coltrane “Naima”

D. Gillespie “Salt Peanuts”

Ch. Parker “Donna Lee”

**6 класс**

**Примеры программ выпускного экзамена (зачета)**

***Вариант 1***



M. Davis “So what”

Ch. Corea “Spain”

F. Hubbard “Up Jumped Spring”

### ***Вариант 2***

M.Fisher-J.Segal “When sunny gets blue”

M. Davis “Four”

K. Barron “Tragic Magic”

### ***Вариант 3***

D. Ellington “In a sentimental mood”

M. Davis “All blues”

J. Kern “All the thing you are”

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, Н. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютина, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, А. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относятся и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Прекрасные оркестровые аранжировки тем зарубежных композиторов-классиков, русских композиторов 18-19 веков, сделанные талантливыми российскими аранжировщиками для биг бендов, симфо-джазовых оркестров, ансамблей - комбо и других инструментальных коллективов, множество оригинальных обработок

фольклорных тем, музыка мюзиклов, оперетт, кинофильмов, музыкально-драматических спектаклей и постановок, включая музыку композиторов бывших советских республик - Украины, Белоруссии, Закавказья, - могут быть включены в репертуар ансамбля. Выбор ансамблевого репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение философии ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн, или жанра баллады и.т.д.

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по настоящему сформировать хороший творческий климат и

поддерживать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном эстрадно-джазовом музыкальном творчестве. Образцы исполнительских программ помогут педагогам класса джазового и эстрадного ансамбля организовать последовательность изучения репертуара по годам обучения, скорректировать учебный материал, исходя из конкретных условий работы класса ансамбля, состава участников и других обстоятельств, разработать свои концепции и опробовать свои методические разработки по конкретным темам занятий.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в

конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст

(«неудовлетворительно»)	партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен

строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;

без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры

(индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с

домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении



инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участников - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с

разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические

комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Далее предлагаются некоторые практические советы по порядку работы в классе джазового ансамбля.

### 1 этап

#### Работа по формированию аккомпанирующей ритм-группы

А)	1 ученик	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)
Б)	2 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, духовой инструмент (комбинации различны)
В)	3 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
Г)	4 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)

Данная форма работы строится по принципу постепенного усложнения.

### 2 этап (параллельно с первым)

Работа с солистами (штрихи, метроритм, аккордово-гармонический аккомпанемент, импровизационное соло).

А)	1 ученик (солист)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Б)	2 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)

В)	3 ученика (солисты)	+ Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Г)	4 ученика (солисты)	+ Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)

Данная форма работы также строится по принципу постепенного усложнения сольных партий и взаимодействия их с ритм-группой. Предполагается форма домашней работы с аккомпанирующими записанными минусами.

### 3 этап

После подготовки предыдущих двух этапов предлагается 3 этап – совместные общие репетиции разных по составу, инструментам и количеству участников ансамблей (от 2 до 8 и более).

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Также необходимо предусмотреть и обязательную запись с минусом учащимися своей домашней работы, как и дальнейшую запись совместных общих репетиций, произведенных для анализа игры и устранения возможных недостатков в коллективном и сольном исполнении. Форма домашней работы солистов-духовиков с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилизованного времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

Домашние рабочие записи анализируются в классе с педагогом и обсуждаются в коллективе ансамбля как предполагаемая художественная сольная импровизационная концепция, модель в контексте данной джазовой или эстрадной композиции, возможно, и в варианте вокально-инструментальной композиции.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных исполняются импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например, гитаристу – с партией фортепиано, духовнику - и с фортепианной и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по эстрадно-джазовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем сессии и т.д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Обзор учебной литературы***

В целях создания ансамблевого репертуара для различных по составу и инструментарию ансамблей, партитур и аранжировок, начиная с самого начала обучения, рекомендуется использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С, Еб, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсолда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов.

Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок джазовых и эстрадных исполнителей и композиторов. В практике работы ансамблевого класса педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с фактурой аккомпанемента при формировании аккомпанирующей группы и



изучения и правильного исполнения разных стилей: свинг, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и др., также множества других эстрадных стилей. Например:

сборник 100 примеров взаимодействия барабанов с басом в стилях джаз, рок, латино автора Чарльза Довда (США) с аудио и видео приложением;

специально разработанные сборники по фактуре ансамблевого аккомпанемента: бас, барабаны, аккомпанирующая фактура для фортепиано, гитары, синтезатора;

штриховые сборники для различных духовых инструментов;

стилистические сборники по специфике исполнения разных стилей и множество других полезных в работе методических пособий и школ – зарубежных и отечественных. В них отражен опыт педагогической практики джазового и эстрадного обучения - как зарубежный, так и отечественный.

Особой формой работы в классе ансамбля является работа по аккомпанементу джазовым и эстрадным вокалистам, вообще исполнение вокальной инструментальной музыки (и такой вокально-исполнительской импровизационной формы, как скэт-вокал). Следует активно поощрять возможности вокального исполнения самими инструменталистами, польза от этого большая, способствует лучшему ощущению и формированию импровизационных фраз, развитию мелодической фантазии у учащихся-инструменталистов. Среди них нередко есть дети и подростки с хорошими природными вокальными голосовыми данными и вкусом к эстрадно-джазовой музыке. Их нужно поощрять и дать возможность им развивать их данные в составе ансамблей, поощрять это направление в работе ансамблевого класса как одну из интересных, разнообразных и увлекательных джазовых форм исполнения.

### *Учебно-методическая и нотная литература*

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
8. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др.,

включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

9. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009

10. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

11. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000

12. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002

13. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970

14. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990

15. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980

16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007

17. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001

18. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005

19. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985

20. Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990

21. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999

22. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000

23. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010

24. Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000

25. Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001

26. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995

27. Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И**  
**СОЧИНЕНИЯ**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Учебно-методическая и нотная литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного

результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс), при 5-летнем сроке обучения – 4 года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***Таблица 1***

Срок обучения/кол-во часов	2-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка в часах	363	66	214,5	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	33	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу	231	33	132	33
Недельная аудиторная нагрузка в часах	0,5 часа (2-7 кл.) 1 час (8 кл.)	1	0,5 часа (2-4 кл.) 1 час (5 кл.)	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***



индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы – 1 час. При 5-летнем сроке обучения – 0,5 часа (2-4 классы), 5-6 классы – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### ***Цель:***

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

### ***Задачи:***

1) Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

*Постигание на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.*

3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

*В занятиях импровизацией и сочинением с пианистами идет детальная проработка типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов этой фактуры в построении собственной импровизации и формирование умения фактурного заполнения звукового объема. В занятиях с духовиками и учащимися других специальностей*

*разрабатываются приемы развития мелодических линий, устанавливаются связи этих линий с гармонией, происходит разработка звукового диапазона исполнения, формирование навыков метроритмического оформления стилей и штрихов, точности исполнения. Особое значение придается развитию разработочных эпизодов, импровизационных соло, построению разных видов кульминаций, насыщению динамики развития образно-смысловой драматургией.*

4) Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

5) Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.

6) Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

*Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.*

7) Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

*С особо одаренными детьми система занятий импровизацией и сочинением может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая*

*художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.*

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих

особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);

- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- **совместная деятельность педагога и ученика:**

- *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;

- *посещение* с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;

- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., а по возможности и более, звукоизоляцию, в наличии должна быть звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор различных инструментов. По возможностям образовательной организации – отдельные оборудованные звуковой аппаратурой классы для самостоятельных занятий учащихся между основными уроками с педагогом для наработки навыков импровизационной игры, исполнения фрагментов сочиняемой музыки и всего произведения.

В образовательной организации должны быть созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся:

**Таблица 2.1**

Срок обучения - 7 лет (8лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в		33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год		49,5						66	66

**Таблица 2.2**

Срок обучения - 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год		49,5				66

--	--	--	--	--	--	--

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных и драматических театров, концертных залов), творческих мероприятий (джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, смотров, марафонов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем-сейшенах, творческих детских и молодежных объединениях и пр.

## ***2. Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,

особого ощущения игрового времени,

точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном

ощущении,

быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,

правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

## **Годовые требования**

### ***Общий объем необходимых теоретических и практических знаний учащихся***

#### **I. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)**

- а) обозначение отдельных звуков,
- б) обозначение трезвучий,
- в) обозначение септаккордов,
- г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов,
- д) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

#### **II. Принципы альтерации аккордовых тонов**

#### **III. Замена аккордов (принципы)**

- а) замена мажорных и минорных трезвучий,
- б) малого мажорного септаккорда,
- в) замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении,
- г) замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),
- д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации),
- е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,



ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

#### IV. Гармонизация мелодий

1. Средства гармонизации:

- а) в основной тональности, в измененной тональности;
- б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
- в) представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;
- г) представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и т.д.;
- д) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

2. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии,
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений,
- в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

#### V. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

- а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI–VI<sup>b</sup>–V; II–II<sup>b</sup>–I; IV–IV<sup>#</sup>–V; VI–II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;
- б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);
- в) гармонические схемы минорных блюзов;
- г) гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),

д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;

е) гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов:

Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм», С.Роллинс «Олио», Ч.Паркер «Время пришло», М.Льюис «Как высоко луна», Ч.Паркер «Конформейшин», «Джа-да», В.Янг «Только ты – милая Су» и др. Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

#### VI. Приемы мелодического развития импровизации

1. Применение неаккордовых звуков:

а) вспомогательные звуки,

б) проходящие звуки,

в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

3. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

а) использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;

б) при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутрिलाдовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая;

если – минорная, то гамма – гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон–полутон).

VII. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

- а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.
- б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.- 5.7.9;
- в) проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;
- г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;
- д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);
- е) приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

## Примерный образец составления плана работы класса импровизации и сочинения

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы

8 (9) лет

(с учетом применения дополнительных 32 аудиторных часов из вариативной части на реализацию предмета с 1 класса)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле	<p>Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул.</p> <p>Диатонические ступени тональностей.</p> <p>Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта».</p> <p>Игра гармонических последовательностей: I- IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: Г/-VII-III-VI-II-V-I. Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле.</p>	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор.	Контрольный урок в конце учебного года
Развитие координации движений	Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями.	Игра ритмических упражнений.	
Развитие ансамблевых навыков	Исполнение в ансамбле (дуэт с педагогом-иллюстратором) гармонических схем произведений без отклонений в другие	Исполнение произведений с метрономом или	

	тональности (для пианистов).	аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе.	
<b>2 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации	Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль миноре. Распознавание этих последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией («архаическая» и «классическая» схемы).	Освоение и игра гармонических последовательностей с метрономом.	Концерт в декабре.  Зачет в конце учебного года.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат». Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле.	Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «-1».	
Развитие импровизационных навыков в ансамблевой игре	Исполнение гармонических последовательностей в стиле «свинг» в ансамбле. Исполнение блюза в трио. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.	Исполнение гармонических схем в стиле «свинг».	
<b>3 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей.	Освоение ладов и гармонических последовательностей.	Академический концерт в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципом вариантности аранжировки партии левой руки пианиста. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли (в непрерывном движении и с включением пауз).	Работа над усложнением ритмических упражнений.	
Освоение стилей	Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности.	Исполнение	Зачет в конце

импровизационной эстрадно-джазовой музыки	Ритмические упражнения на ударной установке. Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей и соответствующего метроритмического мышления.	произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова».	учебного года.
<b>4 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле.	Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму « -1».	Зачет или концерт в декабре.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха «off-beat».	Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома.	
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле.	Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме.	Зачет в конце учебного года.
<b>5 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в «диалоге» с барабанщиком.	Занятия под фонограмму или с метрономом.	Зачет или концерт в декабре.
Развитие импровизационно-	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги».	Прослушивание и анализ записей исполнения	Зачет в конце

ансамблевых навыков	Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения в стиле фанки.	произведений известными исполнителями.	учебного года.
<b>6 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь».	Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу.	Концерт или зачет в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанеента в балладах и латиноамериканской музыке.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями с анализом импровизаций.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп, особенности ее организации в игровом времени.		Зачет в конце учебного года.
<b>7 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.	Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух.	Зачет или концерт в декабре.
Работа над исполнением импровизаций	Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций. Работа по совершенствованию взаимодействия импровизаторов в ансамблевом исполнении.	Нотная запись аранжировки.	Зачет в конце учебного года.

<b>8 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Зачет или концерт в декабре.
Работа над исполнением концертной импровизационной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы импровизационного сопровождения вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными, переменными размерами. Исполнение авторских композиций.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.	
<b>9 класс</b>			
Работа над исполнением концертной импровизационной программы	Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов для ансамбля. Запись партитур. Исполнение авторских композиций. Подготовка к концертным выступлениям, фестивалям, джем-сейшинам, конкурсам, концертам.	Композиция и аранжировка исполняемых импровизационных произведений.	Экзамен в конце года.

### **Примерный образец составления плана работы класса импровизации и сочинения**

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы

5 (6) лет

(с учетом применения дополнительных 33 аудиторных часов из вариативной части на реализацию предмета с 1 класса)

Раздел учебного	Дидактические единицы	Примерное	Формы
-----------------	-----------------------	-----------	-------



предмета		содержание самостоятельной работы	текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле	Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Игра гармонических последовательностей: I-IV, I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До-мажор, Фа-мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: V-VII-III-VI-II. Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле.	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях. До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор.	Контрольный урок в конце учебного года.
	Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями.	Игра ритмических упражнений.	
Развитие импровизационных навыков	Исполнение гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности.	Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе.	
<b>2 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации.	Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль минорах. Распознавание этих последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией («архаическая» и «классическая» схемы).	Освоение гармонических последовательностей с метрономом	Концерт в декабре.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат». Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле.	Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «-1».	
Развитие импровизационных	Исполнение вариантов гармонических последовательностей в стиле «свинг» в ансамбле (в тональностях до 2-х знаков).	Исполнение гармонических схем в	Зачет в конце учебного года.

навыков	Исполнение блюза в трио. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.	стиле «свинг».	
<b>3 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Исполнение основных гармонических последовательностей в стиле «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле.	Освоение ладов и гармонических последовательностей Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «- 1».	Академический концерт в декабре.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципом аранжировки партии левой руки пианиста и ударника. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли. Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха «off-beat».	Работа над ритмическими упражнениями.	
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности. Ритмическая организация аккомпанемента. Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей. Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле.	Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова». Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме.	Зачет в конце учебного года.
<b>4 класс</b>			
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажорах и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в чередовании с барабанщиком. Чтение	Занятия под фонограмму или метроном.	Зачет или концерт в декабре.

	гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра « по четыре» и «по восемь» в импровизации.		
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги». Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения. Аранжировка джазового стандарта. Приемы изложения гармонии в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. С анализом импровизаций, развития формы.	Зачет в конце учебного года.
<b>5 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний. Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео» в ансамбле.	Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Зачет или концерт в декабре.
Работа над исполнением импровизационной программы	Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций. Работа по совершенствованию взаимодействия участников ансамбля на сцене.	Нотная запись аранжировки.	Зачет в конце учебного года.
<b>6 класс</b>			
Развитие гармонического мышления	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма AABA), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Зачет или концерт в декабре.
Работа над исполнением импровизационной концертной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными размерами. Исполнение авторских композиций.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценок***

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области импровизационного и композиторского музыкального творчества в эстрадно-джазовом искусстве.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Обзор тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий учащихся)*

**1. Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества.** Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимых скоростных режимов (условий) мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.

**2. Игровое время.** Его условность. Кодированное время и время «свободное». Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Временное поле, его энергетика, его понимание. Организация

игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятие фразировочного времени. Движение времени – его проекция. Понятие полиметрии, полиритмии. Соединение различных времен. Временные фазы в импровизационном развитии. Их соединение и стилевые закономерности. Драматургия развития игрового времени. Понятие метроритмической прогрессии. Форма и время.

**3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.** Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.

**4. Принципы развития музыкального материала.** Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).

**5. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.** Возникновение и формирование развивающих принципов. Их разработка и применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.

**6. Принцип вертикального мышления.** Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы и т.д. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления

**7. Принцип горизонтального мышления.** Типы и виды горизонталей. Развитие горизонталей во времени. Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп музыки. Драматургические особенности развития горизонталей. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

**8. Формообразование.** Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.

**9. Драматургические принципы развития импровизации.** Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика



драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

**10. Импровизационная композиция.** Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания (от начальной идеи до итогового результата). Частности - в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанное - художественный результат, итог спонтанных поисков и находок (не планируемого заранее). И предполагаемое – художественный результат планируется, художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения. Роль своего индивидуального творческого метода в создании импровизаций и композиций.

**11. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки.** Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применения в классной работе по направлениям:

Американский джаз.

Латиноамериканская музыка.

Европейский рок и поп музыка.

Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.

Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

**12. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации.** Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его парадоксальным идеям (в данном случае, музыкально-

созидательного творчества), способствует формированию скоростного мыслительного процесса, развивает умение учиться индивидуальному синтезированию общеизвестных элементов музыкальной ткани, развивает драматургическое мышление и интеллект.

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных

особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа джазовой и эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации и сочинения» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),

логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,

тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения,

особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроения на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения джазовой музыки, законов развития ее драматургии и аранжировочного наполнения. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольных программах выступлений для стимула дальнейшей работы в классе импровизации и сочинения.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Одним из важных направлений работы в классе импровизации и сочинения на протяжении всех лет обучения является:

развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,

владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,

понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,

использование приемов перегармонизации,

развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени. Системно работать над развитием всех вышеперечисленных сторон - задача всего учебного процесса. Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем без определенного тонального центра. В старших классах необходимо освоить более сложные альтерированные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одного предмета, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, история эстрадной и джазовой музыки, ансамбль, оркестр, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану

изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и ударники, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная, с заданиями и упражнениями. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стилевую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух. Есть разработанные методические пособия (отечественные и зарубежные), посвященные, к примеру, только вариантному обыгрыванию II-V ступеней, другие - различным видам тритоновых замен, терцовых замен, иные - разнообразной разработке аккордовой вертикали или ладовой горизонтали, другие - развитию формы и образной драматургии и т.д.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в



импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, надстроечных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого дня, опираясь на возможности их природных метроритмических данных и нужной обязательной коррекцией тех или иных слабых сторон (если в этом есть острая необходимость). Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых и междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей, развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, специальные компьютерные программы.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для репетиционной работы по освоению искусства импровизации и сочинения - хорошо использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С,

Ев, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсолда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов, сборники (с аудио приложениями) со «снятыми» записанными импровизационными соло выдающихся джазовых и эстрадных мастеров-инструменталистов и вокалистов.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с импровизационной фактурой аккомпанемента, что будет очень полезно пианистам для игры в ансамбле. Одновременная польза от этой работы и для изучения гармоний и для игры в аккомпанементе в ансамбле, изучения и правильного исполнения аккомпанемента в разных джазовых стилях: свинга, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и множества других эстрадных и джазовых стилей.

Особой формой работы в классе импровизации являются занятия по отработке скэт вокальной импровизации, которая требует своего особого методического обеспечения и своих педагогов. Следует активно поощрять любую возможность вокального исполнения самими инструменталистами.

1. B.Stoloff «Vocal improvisation» (Techniques – scat)
2. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.
3. D.Liebman «Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
4. Dan Haerale «Jazz piano voicing skills» New Albany, 2000 y.
5. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
6. J.Aebersold Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
7. J.Amade «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
8. M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
9. M.Tracy «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
12. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
13. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb. 1998 y.

- 14 Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
- 14 W.Weiskopf-R.Ricker – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA  
1991
- 16 Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
- 17 Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
- 18 Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
- 19 Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
- 20 Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
- 21 Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано»,  
Москва, 1997
- 21 «Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948,  
Лондон 1964, перевод Минск, 1978
- 21 Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых  
других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической  
Африки». М., 1973
- 24 Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой  
импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
- 24 Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические  
разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
- 26 Коллиер Д.«Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
- 27 Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
- 28 Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
- 29 Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
- 30 Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
- 31 Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
- 31 Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической  
фигуре джаза», Москва 1994
- 31 Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М.,  
1994
- 34 Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи).  
М., 1999
- 34 Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс).  
М., 1994

- 30 Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
- 31 Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
- 32 «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
- 33 Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
- 40 Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
- 41 Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
- 42 Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
- 43 Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
- 44 Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
- 45 Озеров В. «Джаз США». М., 1990
- 46 Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
- 47 Рассел Дж. «Лидийская концепция». М., 1965
- 48 Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
- 49 Сарджент У. «Джаз». М., 1987
- 50 Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
- 51 «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
- 52 Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
- 53 Сухих А. «Тромбон в джазе». М., 1987
- 54 Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1-2 части. М., 2011
- 55 Чугунов Ю. «10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий» Телеграф, Москва, 1999
- 56 Чугунов Ю. «Гармония в джазе» 1980-1988 гг.
- 57 Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза», М. 1997

- 58 Шульгин Д. «Теоретические основы современной гармонии (методические разработки для музыкальных училищ), М., 1984
- 59 Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
- 60 Юэн Д. «Джордж Гершвин. Путь к славе». М., Музыка, 1989

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**учебный предмет**  
**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Сроки освоения учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и срока обучения по этой программе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами



(специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

**2. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	263	33

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету

«Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»***

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

В то же время содержание данной программы существенно расширено за счет специфики музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (изучение интонационных особенностей блюзового лада, основ джазовой гармонии, системы цифровых обозначений гармонии, джазовых стандартов и др.). Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного «уплотнения» изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

*Таблица 3*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Звук, звуко-ряд, слоговые названия звуков, попевок	Урок	2	1	1
2	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	4	2	2
3	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	4	2	2
4	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	4	2	2
5	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

7	Тон и полутон	Урок	2	1	1
8	Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	4	2	2
9	Затакт	Урок	2	1	1
10	Размер 3/4	Урок	2	1	1
11	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Лад, строение мажорного и минорного лада	Урок	2	1	1
14	Ступени лада	Урок	2	1	1
15	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2	1	1
16	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2	1	1
17	Тональность, гамма, ключевые знаки (до 4-х знаков), параллельные тональности	Урок	4	2	2
18	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	4	2	2
21	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	4	2	2

22	Размер 4/4, «медленный» пунктирный ритм	Урок	2	1	1
23	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	2	1	1
24	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

### Второй класс

*Таблица 4*

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Гармонический и мелодический минор	Урок	5	2	3
3	Более сложные ритмические последовательности	Урок	2,5	1	1,5
4	Буквенная система обозначения звуков	Урок	5	2	3
5	Обозначение тональностей	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Общие понятия об интервалах	Урок	2,5	1	1,5
8	Ступеневая величина интервалов	Урок	5	2	3
9	Название интервалов, простые интервалы	Урок	5	2	3

10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тоновая величина интервалов	Урок	5	2	3
13	Качество интервалов, виды интервалов по качеству	Урок	2,5	1	1,5
14	Определение качества интервалов, консонансы и диссонансы	Урок	5	2	3
15	Построение интервалов от звука	Урок	5	2	3
16	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы в тональностях, обозначение	Урок	2,5	1	1,5
19	Определение интервалов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
20	Построение интервалов в тональностях	Урок	5	2	3
21	Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
22	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5



23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Третий класс

Таблица 5

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические формулы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Общие понятия об аккордах	Урок	2,5	1	1,5
4	Трезвучия, 4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
5	Определение и построение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Обозначение трезвучий по системе «цифровок»	Урок	2,5	1	1,5
8	Трезвучия в натуральных ладах, главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9	Главные трезвучия в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Гармонические обороты на основе главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
11	Блюз, простейшая	Урок	2,5	1	1,5

	гармония блюза				
12	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Обращения мажорных и минорных трезвучий	Урок	5	2	3
15	Обозначение обращений, «альтернативный» бас	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	7,5	3	4,5
17	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
20	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
22	Разрешение трезвучий S и D и их обращений	Урок	2,5	1	1,5
23	Вспомогательные обороты	Урок	2,5	1	1,5
24	Полный гармонический оборот	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный	Контрольный	2,5	1	1,5

	контроль	урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Четвертый класс

*Таблица 6*

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
3	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Триоль	Урок	5	2	3
5	Swing, особенности нотации	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в натуральных и гармонических ладах, разрешение тритонов	Урок	5	2	3
10	Определение тональностей для тритонов	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки,	Урок	2,5	1	1,5

	простейшие виды синкоп				
14	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные трезвучия, трезвучие II ступени и его обращения	Урок	5	2	3
16	Трезвучие VI ступени и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармонический оборот T-VI-II-D, его роль в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
21	Септаккорды, малый мажорный септаккорд, его обозначение	Урок	5	2	3
22	Септаккорды в тональностях, доминантовый септаккорд и его разрешение	Урок	2,5	1	1,5
23	Каденция, кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты	Урок	5	2	3
24	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5

	материала				
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Пятый класс

*Таблица 7*

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Более сложные виды ритмических формул с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
3	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	5	2	3
4	Интервальные последовательности с тритонами	Урок	2,5	1	1,5
5	Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
8	Малый мажорный септаккорд в гармонизации блюза	Урок	5	2	3
9	Обращения септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

10	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение	Урок	5	2	3
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Вспомогательные обороты с обращениями доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
14	Проходящие обороты с обращениями доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
15	Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
16	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Построение обращения малого мажорного септаккорда от звука	Урок	2,5	1	1,5
19	Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда	Урок	5	2	3

20	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
21	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
22	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
22	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Шестой класс

*Таблица 8*

1	Повторение пройденного материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах	Урок	2,5	1	1,5
3	Триоли шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
4	Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
5	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5

6	Использование трезвучий и малого мажорного септаккорда для гармонизации ступеней блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы, общие понятия	Урок	2,5	1	1,5
10	Уменьшенная септима и увеличенная секунда	Урок	5	2	3
11	Уменьшенная кварта и увеличенная квинта	Урок	5	2	3
12	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Определение тональностей для характерных интервалов	Урок	5	2	3
15	Интервальные последовательности с характерными интервалами	Урок	5	2	3
16	Увеличенные трезвучия в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности с 5 и более ключевыми	Урок	2,5	1	1,5



	знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг				
18	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Другие виды септаккордов, их обозначение	Урок	5	2	3
21	Вводные септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах	Урок	5	2	3
22	Определение тональностей для уменьшенного и "малого" септаккорда	Урок	5	2	3
23	Аккордовые последовательности с вводными септаккордами	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Седьмой класс

*Таблица 9*

1	Повторение пройденного материала 6 класса	Урок	5	2	3
---	---	------	---	---	---

2	Диатонические семиступенные лады	Урок	5	2	3
3	Дорийский лад в джазовой музыке	Урок	2,5	1	1,5
4	Мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Септаккорд II ступени	Урок	5	2	3
8	Разрешение септаккорда II ступени через доминантовый терцквартаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонические последовательности с использованием септаккорда II ступени	Урок	5	2	3
10	Оборот $\text{II}_7\text{-D}_7$ в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ладовые альтерации, повышенная ступень IV	Урок	5	2	3

14	II пониженная ступень	Урок	5	2	3
15	II повышенная ступень мажора	Урок	2,5	1	1,5
16	Роль альтераций в интонационном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размеры 3/2 и 6/2	Урок	2,5	1	1,5
20	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта	Урок	5	2	3
22	Неаполитанский секстаккорд, трезвучие VI пониженной ступени в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации в аккордах доминантовой группы, тритоновая замена	Урок	2,5	1	1,5
24	Обозначение альтераций в буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

**Восьмой класс**

*Таблица 10*

1	Повторение пройденного материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
3	Общие понятия об отклонениях, хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
4	Отклонения через доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
5	Отклонения через обороты II – D и DD – D, их роль в гармонии джаза	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
9	Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.)	Урок	2,5	1	1,5
10	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Хроматическая гамма в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3

13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Общие понятия о модуляции	Урок	2,5	1	1,5
16	Модуляции в тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
17	Постепенные модуляции	Урок	2,5	1	1,5
18	Внезапные модуляции	Урок	2,5	1	1,5
19	Энгармонические модуляции	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	«Экзотические» лады, дважды гармонический лад, уменьшенный лад, увеличенный лад	Урок	5	2	3
23	Аккорды «мажор-минорной» системы на основе блюзового лада (III и V низких ступеней, VII низкой ступени в мажоре)	Урок	5	2	3
24	Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и	Урок	2,5	1	1,5

	задержаниями и др.), обозначение их в буквенно-цифровой системе				
25	Аккорды с «блюзовыми» тонами и их обозначение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Девятый класс

*Таблица 11*

1	Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны от звука и в тональности	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы от звука и в тональности	Урок	5	2	3

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
9	Септаккорды, 7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение	Урок	5	2	3
11	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	5	2	3
13	Побочные септаккорды, способы их разрешения	Урок	5	2	3
14	Ладовые альтерации, уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5

16	Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Родственные тональности, отклонения	Урок	5	2	3
21	Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22	Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации в аккордах доминанты и субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
24	Аккорды мажорно-минорной системы на основе блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
25	Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены»	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение	2,5	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (б) лет**



## Первый класс

*Таблица 12*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Звук, звуко-ряд, слоговые названия звуков, попевок	Урок	2,5	1	1,5
2	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	5	2	3
3	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	5	2	3
4	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Тон и полутон	Урок	2,5	1	1,5
6	Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Затакт. Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Лад, строение мажорного и минорного лада	Урок	2,5	1	1,5
10	Ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
11	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность, гамма, ключевые знаки (до 4-х знаков), параллельные тональности	Урок	5	2	3
14	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	2,5	1	1,5
15	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	2,5	1	1,5
16	Размер 4/4, «медленный» пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
17	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Гармонический и мелодический минор	Урок	5	2	3
20	Более сложные ритмические последовательности	Урок	5	2	3
21	Буквенная система обозначения звуков	Урок	2,5	1	1,5
22	Обозначение тональностей	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Второй класс

*Таблица 13*

1	Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Общие понятия об интервалах	Урок	2,5	1	1,5
3	Ступеневая величина интервалов	Урок	5	2	3
4	Название интервалов, простые интервалы	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тоновая величина интервалов, качество интервалов	Урок	5	2	3
7	Определение качества интервалов, консонансы и диссонансы	Урок	5	2	3
8	Построение интервалов от звука	Урок	5	2	3
9	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы в тональностях, обозначение	Урок	2,5	1	1,5
12	Определение интервалов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение интервалов в тональностях	Урок	5	2	3

14	Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов	Урок	5	2	3
15	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Ритмические формулы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
18	Общие понятия об аккордах	Урок	2,5	1	1,5
19	Трезвучия, 4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
20	Определение и построение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
21	Обозначение трезвучий по буквенно-цифровой системе	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Третий класс

*Таблица 14*

1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Трезвучия в натуральных ладах, главные трезвучия	Урок	5	2	3

	лада				
3	Главные трезвучия в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонические обороты на основе главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
5	Блюз, простейшая гармония блюза	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Обращения мажорных и минорных трезвучий	Урок	5	2	3
8	Обозначение обращений, «альтернативный» бас	Урок	5	2	3
9	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	5	2	3
10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
13	Разрешение трезвучий S и D и их обращений	Урок	2,5	1	1,5
14	Вспомогательные обороты	Урок	2,5	1	1,5
15	Полный гармонический оборот	Урок	2,5	1	1,5

16	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармонический и мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
21	Триоль	Урок	5	2	3
22	Swing, особенности нотации	Урок	2,5	1	1,5
23	Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
24	Блюзовый лад	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### Четвертый класс

*Таблица 15*

1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в натуральных и гармонических ладах, разрешение тритонов	Урок	5	2	3
4	Определение тональностей для тритонов	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Побочные трезвучия, трезвучие II ступени и его обращения	Урок	5	2	3
8	Трезвучие VI ступени и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонический оборот T-VI-II-D, его роль в гармонии джаза	Урок	5	2	3
10	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорды, малый мажорный септаккорд, его обозначение	Урок	5	2	3
14	Септаккорды в тональностях, доминантовый септаккорд и его разрешение	Урок	2,5	1	1,5
15	Каденция, кадансовый квартсектаккорд, кадансовые обороты	Урок	2,5	1	1,5

16	Прерванный оборот, прерванная каденция	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервальные последовательности с тритонами	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
20	Малый мажорный септаккорд в гармонизации блюза	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращения септаккордов, обращения малого мажорного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
22	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение	Урок	2,5	1	1,5
23	Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
24	Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда	Урок	5	2	3
25	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5



	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

### Пятый класс

*Таблица 16*

1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Простая двухчастная форма, баллада	Урок	2,5	1	1,5
3	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	2,5	1	1,5
4	Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	"Блуждающий" бас	Урок	2,5	1	1,5
6	Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы, общие понятия	Урок	2,5	1	1,5
10	Построение и разрешение характерных интервалов в тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Определение тональностей для	Урок	5	2	3

	характерных интервалов				
12	Интервальные последовательности с характерными интервалами	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Увеличенные трезвучия в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Эпгармонизм тональностей. Квинтовый круг	Урок	2,5	1	1,5
17	Другие виды септаккордов, их обозначение	Урок	2,5	1	1,5
18	Вводные септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах. Два вида разрешения вводных септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
19	Септаккорд II ступени. Два вида разрешения септаккордов II ступени	Урок	2,5	1	1,5
20	Аккордовые последовательности с использованием	Урок	5	2	3

	септаккордов II и VII степеней лада				
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Размеры 3/2 и 6/2. Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
23	Диатонические семиступенные лады	Урок	2,5	1	1,5
24	Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора	Урок	2,5	1	1,5
25	Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональности первой степени родства, отклонения, хроматизмы	Урок	5	2	3
27	Хроматическая гамма в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Шестой класс

*Таблица 17*

1	Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени	Урок	2,5	1	1,5
2	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорды, 7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

10	Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Побочные септаккорды, способы их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
14	Ладовые альтерации, уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, неаполитанский секстаккорд, трезвучие VI пониженной ступени мажора	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации в аккордах доминантовой группы	Урок	2,5	1	1,5

19	Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад	Урок	2,5	1	1,5
20	Буквенно-цифровая система обозначения аккордов	Урок	5	2	3
21	Аккорды мажорно-минорной системы на основе блюзового лада	Урок	2,5	1	1,5
22	Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.)	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
25	Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.)	Урок	2,5	1	1,5
26	Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены»	Урок	5	2	3
27	Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
28	Другие виды модуляции	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

30	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ( $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ), сложный размер ( $\frac{4}{4}$ ), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

### **Второй класс**

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Транспонирование, секвенции (диатонические).

### **Третий класс**

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Трезвучия в гармоническом миноре.



Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых «цифровках».

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, «альтернативный» бас.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).

Плагальные дополнения в периоде.

Размер 3/8.

### **Четвертый класс**

Пунктирный ритм, размер 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Гармонический и мелодический мажор.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот Т–VI–II–D.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный  $D_7$ , построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

«Внутренняя» структура периода, суммирование и дробление.

### **Пятый класс**

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Обращения септаккордов, обозначение академическое и «буквенно-цифровое», трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

Простая двухчастная форма («балладная» форма).

Гармоническая фигурация, простейшие виды гармонической фигурации.

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

«Блуждающий бас» (несложные виды – на основе аккордовых и диатонических звуков).

### **Шестой класс**

Ритмические формулы с шестнадцатыми в трехдольных размерах.

Триоли шестнадцатыми.

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Блюзовые ноты, блюзовый лад.

Использование трезвучий и малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Вводные септаккорды в гармоническом мажоре.

Разрешение вводных септаккордов через доминантовый квинтсектаккорд.

Вспомогательные обороты на основе разрешения вводных септаккордов.

Гармонические обороты с использованием последовательностей вводных септаккордов натуральных и гармонических ладов.

Простая и сложная трехчастная форма, ее разновидности.

### **Седьмой класс**

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II ступени в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II ступени через доминантовый терцквартаккорд.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II ступени.

Гармонические последовательности с использованием последовательностей септаккордов II ступени натуральных и гармонических ладов.

Оборот  $II_7 - D_7$  в гармонии джаза.

Ладовые альтерации, повышение IV ступени в мажоре и миноре.

Альтерации II ступени мажора и минора.

Роль альтераций в интонационном языке джаза.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, двойная доминанта.

Трезвучие II низкой ступени и его обращения («неаполитанский» секстаккорд).

Трезвучие VI низкой ступени в мажоре и его обращения.

Альтерации в доминантовом септаккорде и его обращениях (тритоновая замена), альтерации вводных септаккордов.

Вспомогательные и проходящие обороты с использованием альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой сферы.

Обозначение альтераций в буквенно-цифровой системе.

### **Восьмой класс**

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения.

Отклонения в тональности первой степени родства через вводный септаккорд VII ступени (и их обращения).

Отклонения в тональности первой степени родства через оборот:  $VI_7 - D^6_5$ .

Отклонения в тональности первой степени родства через субдоминантовые аккорды.

Отклонения в тональности первой степени родства через оборот:  $II_7 - D^4_3$ .

Гармоническая субдоминанта и вводный септаккорд II ступени ( $II_7^+$ ) в отклонениях, роль оборота  $II_m^{-5} - V_7$  в джазовой гармонии.

Сложные размеры 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.).

Хроматизмы, хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Неаккордовые звуки, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, задержания и др.

«Блуждающий» бас – более сложные виды с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Модуляции (общие понятия), посредствующий и модулирующий аккорды.

Модуляции в тональности первой степени родства.

Постепенная модуляция в «далекие» тональности.

Внезапная модуляция, энгармоническая модуляция.

«Экзотические» лады, «дважды гармонический» лад, уменьшенный лад, увеличенный лад.

Аккорды «мажоро-минорной» системы на основе блюзового лада (трезвучия III и V низких ступеней, трезвучие VII низкой ступени в мажоре).

Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями, многозвучные аккорды), обозначение сложных аккордов в буквенно-цифровой системе.

Аккорды с «блюзовыми» тонами («расщепленная» терция, квинта и септима) и их обозначение.

### **Девятый класс**

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Обращения септаккордов всех ступеней в секвенциях терцового и кварто-квинтового соотношения ( $I_2 - VI_7 - IV_5^6 - II_3^4 - VII_2 - D_7 - T$  или  $IV_7 - VII_3^4 - III_7 - VI_3^4 - II_7 - D_3^4 - T$ ).

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма.

Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лады.

Родственные тональности, отклонения.

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Альтерации в аккордах доминанты и субдоминанты.

Аккорды мажоро-минорной системы на основе блюзового лада.

Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены».

Расположение аккордов (тесное, широкое и смешанное), закрытая и открытая позиции (на усмотрение преподавателя).

## **Срок обучения 5 (6) лет**

### **Первый класс**

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, попевки.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ( $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ), сложный размер ( $\frac{4}{4}$ ), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

## **Второй класс**

Интервалы: гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов.

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Построение интервалов от звука.

Диссонансы и консонансы.



Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Обращения интервалов.

Ритмические формулы с шестнадцатыми.

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков (тонов) в аккордах, обозначение аккордов.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых «цифровках» (буквенно-цифровой системе обозначений).

Транспонирование, секвенции (диатонические).

### **Третий класс**

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Главные трезвучия в гармоническом миноре.

Гармонические обороты на основе главных трезвучий.

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, сектаккорд и квартсектаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, «альтернативный» бас.

Построение обращений трезвучий от звука.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Плагальные дополнения в периоде.

Переменный лад.

Гармонический и мелодический мажор.

Блюзовый лад.

Пунктирный ритм, размер 3/8 и 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

#### **Четвертый класс**

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Определение тональностей для тритонов.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот T–VI–II–D.

Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный D<sub>7</sub>, построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Использование малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Обращения септаккордов, обозначение академическое и «буквенно-цифровое», трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

«Внутренняя» структура периода, суммирование и дробление.

### **Пятый класс**

Простая двухчастная форма («балладная» форма).

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

«Блуждающий бас» (несложные виды – на основе аккордовых и диатонических звуков).

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, общие понятия.

Построение и разрешение характерных интервалов в тональности.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей.

Квинтовый круг.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II и VII ступеней в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II и VII ступеней через обращения доминантового септаккорда.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II и VII ступеней.

Гармонические обороты с использованием последовательностей септаккордов II и VII ступеней натуральных и гармонических ладов.

Размеры 3/2 и 6/2. Переменный размер.

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза.

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения, хроматизмы.

Хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

### **Шестой класс**

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы, неаполитанский сектаккорд, трезвучие VI пониженной ступени мажора.

Альтерации в аккордах доминантовой группы.

Диатонические лады, пентатоника, блюзовый лад, уменьшенный и увеличенный лад.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Аккорды мажоро-минорной системы на основе блюзового лада.

Сложные аккорды джазовой гармонии (нонаккорды, аккорды с добавленными тонами и задержаниями и др.).

Сложные размеры 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (5/4, 7/4 и др.).

Средства развития в гармонии джаза, вспомогательные, проходящие аккорды, «замены».

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Другие виды модуляции.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- изложение теоретического материала;
- письменные формы работы;
- устные формы работы;
- игра на фортепиано;
- вокально-интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;

– творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

### ***Письменные формы работы***

В данном разделе рассматриваются письменные формы работы, непосредственно связанные с изучением теоретического материала – построение звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения интервальной последовательности можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде последовательности интервалов в другой тональности.

Этот пример является показательным образцом выполнения аналитического письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение - как методу, наглядно демонстрирующему связь теории и реальной творческой музыкальной практики.

С другой стороны, эта форма работы непосредственно связана с творческими формами, являясь хорошим основанием для перехода от «интуитивизма» к «осмысленному» творчеству. Именно анализ музыкальных примеров дает ответ на вопрос: как решить ту или иную творческую задачу? Исходя из этого, аналитические задания более рационально давать «в первую очередь». В некоторых случаях это может помочь ученику не только решить проблему конкретного творческого задания, но и в целом лучше разобраться в теоретическом материале темы, повторить для себя основные положения, не

прибегая к чтению определений, смысл которых ускользает и от более подготовленного интеллекта.

С творческими формами работы могут быть связаны не только аналитические задания, но и задания на построение всевозможных объектов, что позволит уйти от их абстрактной формы. В принципе, любое «абстрактное» построение можно заменить на альтернативное «творческое» задание. Например, вместо традиционного построения с разрешением обращений доминантового септаккорда можно предложить ученику сочинить мелодию с аккордовым аккомпанементом на основе последовательности обращений доминантового септаккорда с их последующим «правильным» разрешением:

$$D_2 - T_6 - D^{4/3} - T - D^{6/5} - T - D_7 - T$$

Такое задание не только делает его более интересным в творческом отношении, но и поневоле заставит ученика более активно и внимательно вслушиваться в характерные особенности каждого из разрешений.

### ***Устные формы работы***

Как и в предыдущем разделе в данном разделе рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают (если не сказать – требуют) более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно (точнее говоря, бессмысленно) «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.



Несмотря на то, что устные задания по своему содержанию могут совпадать с письменными, интеграция с творческими формами работы возможна далеко не всегда. В некоторых случаях (если не требуется сложное теоретическое обобщение) письменный анализ музыкального примера можно заменить устным. Что касается собственно «творческого» элемента, то в устной форме он лишь иногда возможен в виде **импровизации**, как упрощенной демонстрации в классе сущности творческого задания.

### ***Игра на фортепиано***

В программе очень большое значение придается игре на фортепиано различных упражнений. Можно сформулировать три основные задачи, которые решает эта форма работы.

**Первая задача** – повторение и закрепление теоретического материала. Как уже упоминалось в предыдущем разделе, игра на фортепиано различных «абстрактных» объектов позволяет облечь их в некую «осязаемую» форму, благодаря чему не только облегчается сам процесс осмысления теоретического материала, но и повышается качество его усвоения, запоминания. Именно поэтому желательно, чтобы каждый изучаемый элемент музыкального языка преподаватель не только сразу «показал» на клавиатуре фортепиано, но и дал возможность ученику самому его «ощутить».

**Вторая задача** – создание звуковых образов «абстрактных» объектов. Иначе говоря, проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка – первый этап перехода от теоретических понятий к соответствующим слуховым представлениям при изучении той или иной теоретической темы. Понятно, что само по себе проигрывание вовсе не гарантирует того, что ученик автоматически будет активно вслушиваться в озвученные им музыкальные объекты – необходимо найти такие формы «игровых» заданий, чтобы при воспроизведении на фортепиано одновременно была максимально задействована и слуховая активность ученика.

Одной из таких форм может быть интеграция с импровизационными творческими заданиями. В частности, вместо обычного проигрывания аккордовой последовательности «столбами» можно предложить ученику на ее основе сымпровизировать ритмо-гармоническую фигурацию. Второй (более сложный) вариант – импровизировать на основе аккордов, играемых левой рукой, мелодическую линию правой.

Другая форма – интеграция с письменными творческими заданиями. В этом случае проигрывание «абстрактных» объектов может дать своеобразную слуховую настройку, предваряя собственно выполнение творческого задания. Например, в целях активизации слухового восприятия интервалов, можно предложить ученику сочинить мелодию или фразу на основе того или иного интервала или его «обыгрывающую». Естественно, что ему предварительно придется неоднократно проиграть заданный интервал, чтобы вслушаться в его интонационную «окраску», характеристичность.

**Третья задача** – формирование и развитие навыков игры на фортепиано тех или иных фактурных и мелодических элементов. В принципе, эта задача в основном решается на занятиях по гармонии и импровизации, а у пианистов – и на занятиях специальным инструментом (или джазовым фортепиано). Здесь же задача ставится несколько иначе – слуховой контроль моторно-двигательного аппарата, базовый навык которого целесообразно формировать именно на уроках сольфеджио – **прямая** связь слуха и моторно-двигательного аппарата, непосредственно реагирующего на «слуховые импульсы». Учитывая то, что эстрадно-джазовая исполнительская практика во многом опирается на импровизационные формы, значение развития этой связи трудно переоценить. Причем, формировать эту связь нужно с самого начала обучения, с первых же попыток чтения нот на фортепиано, сочетая с другими формами работы, прежде всего – вокально-интонационными упражнениями:

— импровизация мелодий в заданном ладу;

- импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент;
- импровизация ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;
- игра басового голоса по заданной гармонической схеме;
- импровизация «блуждающего» баса по заданной гармонической схеме;
- импровизация басового голоса к заданной мелодии;
- «дублировка» мелодической линии параллельными и «смешанными» интервалами;
- импровизация второго голоса к заданной мелодии;
- импровизация свободной интервальной последовательности;
- игра аккордового аккомпанемента по заданной гармонической схеме;
- игра аккомпанемента по заданной ритмо-фигурационной схеме;
- импровизация аккордового аккомпанемента к заданной мелодии;
- «усложнение» аккордовой последовательности гармоническими оборотами;
- импровизация свободной аккордовой последовательности.

### ***Вокально-интонационные упражнения***

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках сольфеджио так или иначе смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

**Первый этап** – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характерность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

**Второй этап** – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

**Третий этап** – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.

Первая задача – чтение нот. Значительная часть трудностей в первое время возникает именно из-за неуверенного чтения нот при сольфеджировании, поэтому так важно уделить некоторое внимание этому вопросу и проработать навык беглого чтения нот отдельно (без ритма и интонирования). Здесь важно

помнить о необходимости чтения не отдельными звуками, а фразами, группами звуков.

Вторая задача – «овладение» звукорядом. Суть задачи состоит не только в том, чтобы ориентироваться в звукоряде, четко сознавать расположение соседних звуков в нем, но и довести до автоматизма чтение гаммаобразных и арпеджио-образных последовательностей вверх и вниз. С этой целью рекомендуется упражнение на быстрое, но четкое проговаривание звуков звукоряда от любого звука вверх и вниз подряд и «через один».

Рекомендуется также упражнение, основанное на транспонировании и зеркальной инверсии базовой «попевки», состоящей из двух соседних звуков, от разных звуков по заданной схеме.

Третья задача – формирование базовых навыков воспроизведения ритма. В программе ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельная форма работы. Собственно ритмические упражнения необходимы лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих теоретических тем (длительности, ритм, метр, размер). В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» интегрируются с различными практическими видами деятельности – сольфеджированием, игрой на фортепиано, написанием диктантов – и закрепляются в творческих работах.

На данном этапе, прежде всего, решается задача ритмичного чтения нот. Предварительно выполняются письменные упражнения на «дробление длительностей» и «анализ метроритмической структуры». В первом случае под мелодией, состоящей из звуков различных длительностей, выписывается «ритмическая линейка» – равномерная пульсация мелкими длительностями. Ориентируясь на эту схему, ученик может ритмично прочесть названия звуков, прохлопывая на каждый звук мелодии необходимое количество мелких длительностей. Следующие мелодии можно читать уже без предварительного построения схемы дробления.

Более сложный вариант – чтение с прохлопыванием метрических долей по предварительно схеме и без нее. Это упражнение должно до автоматизма выработать «внутренне» ощущение соотношения длительностей между собой и метрическими долями.

Четвертая задача – тактирование. Переход от «прохлопывания» метрических долей на тактирование не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется «правильно». Рекомендуется тактировать коротким, легким, но четким движением. После показа доли рука не делает лишних движений. Движение на сильную долю должно быть более энергичным. Первое время сильные доли можно «акцентировать» не только движением руки, но и более активным **произношением** соответствующих им звуков. Прежде чем приступить к пению с тактированием, можно несколько раз прочитать звуки мелодии без интонирования.

Пятая задача – освоение базовых методов работы с мелодиями для сольфеджирования. Рекомендуются следующие упражнения, предваряющие основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:

— «выразительно» прочитайте ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;

— ритмично и «выразительно» прочитайте ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;

— ритмично и «выразительно» прочитайте ноты мелодии с тактированием;

— ритмично сыграть мелодию на фортепиано (можно пропустить);

— спеть мелодию, одновременно проигрывая ее на фортепиано (играть следует очень тихо, почти беззвучно, но максимально выразительно);

— спеть вне ритма каждый звук мелодии «a capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования, проигрывая этот же звук на фортепиано для корректировки интонации;

— спеть мелодию ритмично по фразам «a capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано;

— максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить);

— максимально выразительно спеть мелодию полностью «a capella» с тактированием.

**Четвертый этап** – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом - как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа и «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования.

Чтение с листа. Рекомендуется на уроке прочитывать не менее страницы нотного текста под контролем и руководством преподавателя. Самостоятельно в домашних условиях достаточно по 2 – 3 мелодии в день. Необходимо чередовать различные формы чтения с листа:

— пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано;

— пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано в другой октаве;

— пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент (с дублировкой мелодии);

— то же самое, но без дублировки;

— пение с тактированием в унисон (октаву) с преподавателем;

— пение с тактированием solo (собственно сольфеджирование).

При чтении мелодий с листа желательно соблюдать следующие рекомендации:

1) Во всех случаях петь мелодии нужно максимально выразительно.

2) При пении «в ансамбле» с преподавателем желательно выдерживать максимально подвижный, но естественный темп.

3) При пении в подвижном темпе нужно стараться «подхватывать» мелодию в случае расхождения с преподавателем.

4) При пении solo важно выбрать такой темп, в котором ученик может спеть мелодию с минимальным числом ошибок.

Разучивание мелодий может в целом совпадать со схемой работы, предложенной для предыдущего этапа. Естественно, некоторые формы можно пропустить (например, предварительное чтение нот), добавив, с другой стороны, новые формы.

Среди наиболее полезных форм, которые целесообразно ввести на этом этапе, можно предложить транспонирование мелодий. Транспонирование можно применять и при чтении с листа, если ученик достаточно подготовлен для этого.

Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего, нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Пение мелодий наизусть может отвлекать от этой «первоочередной» задачи, тем не менее, разучивание мелодий наизусть само по себе может принести большую пользу ученику, прежде всего, формируя базу для развития музыкальной памяти, в основе которой находится именно «слуховая» память.

При разучивании мелодий наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора названий звуков. Поэтому желательно изначально заучивать мелодию без названий звуков. Разучивание мелодий не должно сводиться к механическому их повторению. Нужно обязательно рекомендовать ученикам осуществлять этот процесс «осмысленно». Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, их отличительные особенности и другие важные нюансы строения мелодии.



При самом разучивании важно ставить перед собой цель запомнить фразу или предложение с минимального количества повторений, доведя эту способность со временем до умения запоминать мелодии с одного «воспроизведения». Опять-таки, необходимо при каждом проигрывании или пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения – именно а этом залог успеха, «секрет» быстрого запоминания.

Работа над развитием «чувства лада» не сводится только лишь к сольфеджированию мелодий. Очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку» – их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, интервалы в пределах лада от различных ступеней и т. д. Все эти упражнения поются по мере изучения соответствующего теоретического материала. Очень полезным представляется пение импровизированных мелодий на основе этих упражнений. Сюда же можно добавить и упражнение на «свободную» импровизацию мелодической линии в заданной тональности.

Помимо «ладовой импровизации» на этапе развития «чувства лада» очень эффективны творческие упражнения, описанные в соответствующем разделе, – сочинение мелодий без инструмента и совместно (по такту) с преподавателем.

Из других «комбинированных» форм работы особое внимание стоит обратить на пение с фортепианным аккомпанементом. Присутствие яркой функциональной гармонии заметно обостряет ощущение ладовых устоев, тяготений и разрешений в мелодической линии. В дальнейшем, ощущение гармонической основы позволит более уверенно интонировать мелодии со сложными альтерациями и хроматизмами.

Если поначалу гармонический аккомпанемент импровизируется преподавателем, то по мере изучения соответствующих тем, ученик должен сам научиться подбирать заранее или импровизировать простую гармонию к мелодиям для сольфеджирования. Здесь так же очень уместно выучить несколько вокальных композиций как академического, так и эстрадно-джазового репертуара с фортепианным аккомпанементом.

**Пятый этап** – работа над интонационной точностью. Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Однако, основная часть этих упражнений дает максимальный эффект лишь после того, как ученик овладел навыком более-менее свободного сольфеджирования.

На этом этапе преобладающим должно стать пение мелодий «a capella» в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Особое значение на этом этапе придается пению двухголосия. Эта форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов и одновременное проигрывание другого на фортепиано. Этот навык зачастую нелегко дается ученикам, особенно тем, кто неуверенно владеет фортепиано, так как требует незаурядной координации действий. В целях развития координации рекомендуется следующий порядок работы над двухголосными «номерами»:

- проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано;
- проигрывание «номера» двумя руками с одновременным пропеванием одного из голосов;
- пение одного из голосов с «одновременным» проигрыванием другого на фортепиано.

Работая над двухголосием, необходимо соблюдать несколько правил. Играть на фортепиано нужно всегда очень тихо и аккуратно, не заглушая голос и соблюдая «распределение» рук: левая всегда играет нижний голос, правая – верхний. При «одновременном» пении и проигрывании разных голосов рекомендуется некоторое время играть «партию фортепиано» с некоторым опозданием, достаточным для того, чтобы услышать звук голоса и проконтролировать верное его интонирование.

Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно (и очень даже желательно) предложить несколько вариантов пения «в ансамбле» с преподавателем:

— одновременное пение и проигрывание голосов (играть оба голоса может как преподаватель, так и ученик; либо каждый играет свой голос);

— преподаватель играет один голос и поет в унисон (октаву) вместе с учеником другой;

— преподаватель поет один голос и дублирует голос ученика на фортепиано;

— оба голоса поются «a capella».

Все эти формы работы с двухголосием можно применять и при пропевании интервальных либо аккордовых последовательностей, по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Завершая обзор методов развития вокально-интонационных навыков, отметим, что здесь не ставилась задача перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения, так или иначе связанные с этим видом работы на уроках сольфеджио. Каждый преподаватель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Главное – в контексте концепции этого предмета – помнить о том, что вокально-интонационные упражнения, несмотря на их неоспоримую ценность, не являются самоцелью, а лишь основным

методом общемузыкального развития. Чистое пение само по себе имеет безусловный приоритет разве что у учащихся, занимающихся вокалом или хоровым пением. Для всех остальных оно – способ ассоциированного «переноса» механизма вокального интонирования на разные виды музыкальной деятельности - как исполнительские, так и «слушательские». Именно поэтому в программе столько значения придается «интегрированным» упражнениям и формам работы.

В качестве упражнения, «выводящего» вокально-интонационный навык в сферу инструментальной практики исполнительства, настоятельно рекомендуется пропевание, как в форме сольфеджирования, так и в форме «внутреннего», беззвучного интонирования всех разучиваемых по специальному инструменту произведений (прежде всего, основной мелодической линии и басового голоса). Подобное «пение» можно практиковать и с одновременной игрой на инструменте, и отдельно, в форме «мысленного» воспроизведения.

Что касается связей вокального интонирования с процессом слухового восприятия, то они будут подробно рассмотрены в следующем разделе. Здесь же остановимся на упражнении, которое представляет не только полезную форму восприятия музыки, но и является весьма эффективным методом развития «чувства лада» и навыка вокального интонирования в целом: «слежение» по нотам прослушиваемого произведения с опережающим пропеванием основной мелодии или какого-либо иного голоса. Форма пропевания варьируется от «беззвучного» внутреннего интонирования» до обычного сольфеджирования с тактированием. Эта форма работы не только позволяет моментально проверить и скорректировать качество интонирования, но и воспитывает навык «правильного» слушания музыки – через активное внутреннее «переживание» каждого нюанса, каждой интонации мелодической линии.

### ***Слуховой анализ***

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.).

Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов ладов до гармонии и формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных **от звука**, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом. Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средний (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккорда снизу вверх.

При условии уверенного знания строения интервалов и аккордов этого, в принципе, достаточно для их определения. Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Несколько сложнее обстоит дело с определением обращений (перемещений) аккордов; отличить одно обращение от другого по «колористическому» признаку значительно проблематичней. Рекомендуется использовать ассоциативное сравнение с простейшими гармоническими оборотами на основе этих аккордов – это одна из важнейших причин, по которой изучению различных гармонических оборотов в программе уделяется столько внимания.

Определение интервалов и аккордов, построенных в ладу или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Впрочем, такой «последовательный» метод определения аккордов и интервалов в ладу хоть и необходим, но важно постепенно «приучать» ученика к определению интервалов или аккордов как носителей некоторых ладовых, функциональных свойств. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Петь обороты полезно не только снизу вверх, но и по голосам. Этот способ можно порекомендовать и при пении разрешений септаккордов и их обращений. Например, разрешение  $D^6_5$  в тонику помимо традиционного

СИ – РЕ – ФА – СОЛЬ; ДО – ДО – МИ – СОЛЬ

можно спеть и по «голосам»:

СИ – ДО; РЕ – ДО; ФА – МИ; СОЛЬ – СОЛЬ

Это упражнение позволит лучше «прочувствовать» и запомнить голосоведение в оборотах, воспринимать их не просто как последовательность интервалов или аккордов, а как одновременное движение голосов, обусловленное ладовой системой устоев и тяготений. Особенно важно придерживаться данного принципа при определении на слух последовательностей аккордов или интервалов. Работа над этим навыком должна происходить в двух направлениях: с одной стороны, развитие навыка восприятия последовательностей как сочетания нескольких параллельных голосов, а с другой – развитие навыка восприятия последовательностей как чередования уже знакомых оборотов.

Работа над «линейным» восприятием последовательностей требует дополнительных упражнений: пение в «реальном времени» (последовательно, по мере исполнения каждого элемента «цепочки» преподавателем) верхних звуков последовательности и в таком же режиме – нижних. Последнее особенно полезно при определении на слух аккордовых последовательностей, в которых движение нижнего голоса определяет, по сути, логику соединения аккордов.

Полная схема упражнений на слуховой анализ последовательностей может выглядеть следующим образом:

- поэтапное пропевание верхнего голоса;
- поэтапное пропевание нижнего голоса;
- поэтапное пропевание в порядке: бас – вершина – средние голоса (для аккордовых последовательностей);
- поэтапное пропевание элементов последовательности снизу вверх;
- прослушивание последовательности по оборотам и их анализ;
- полное воспроизведение последовательности.

В заключение напомним о необходимости рассматривать развитие навыка слухового анализа не только как формы развития музыкальных способностей в целом, но и как практической формы музыкальной деятельности, имеющей

приложение к конкретным задачам музыкальной практики. В связи с этим еще раз акцентируем внимание на рекомендации использования «интегрированных» форм заданий, связанных с применением слухового анализа и способностей слышания «вертикальных» звукообразований. Прежде всего, это группа заданий, связанных со слуховым гармоническим анализом и анализом формы музыкальных произведений, которые ученик может выполнять самостоятельно дома.

Другая группа заданий – «творческие» и импровизационные задания, основанные на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте. Здесь предлагается список только из некоторых возможных «творческих» заданий, которые следует выполнять без помощи фортепиано:

- составление интервальной или аккордовой последовательности;
- составление интервальной или аккордовой последовательности совместно с преподавателем по элементам или оборотам;
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре совместно с преподавателем (по такту).

### ***Музыкальный диктант***

Несмотря на то, что музыкальный диктант, по своей сути, является разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно.



Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости анализа и записи метроритмической основы. Второе отличие – собственно необходимость записи воспринимаемого на слух. Именно на этой задаче и будет акцентироваться внимание при рассмотрении различных подготовительных упражнений, направленных на развитие этого навыка. В принципе, слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей можно производить и в «письменной» форме (полная запись нотами или в схематическом виде), но в данном случае эти упражнения можно рассматривать, скорее, как разновидность музыкального диктанта.

В основе навыка записи музыкального диктанта лежит развитие ладового чувства ученика, по сути – хорошо развитый навык сольфеджирования мелодий. Из этого, однако, вовсе не следует, что упражнения на запись музыкального диктанта можно вводить только после того, как ученик научится более-менее свободно сольфеджировать. Во-первых, не стоит упускать и необходимость развития вышеупомянутой обратной связи, а во-вторых, собственно упражнениям на запись музыкального диктанта могут предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

Одной из самых полезных и распространенных подготовительных к письменному диктанту форм упражнений является так называемый «устный» диктант. Суть работы над устным диктантом сводится к тому, что необходимо только определить звуковой состав мелодии, без ее записи. Эта форма упражнений может быть направлена как на развитие навыка определять звуки мелодии в «реальном времени», так и навыка запоминать отдельные мотивы, фразы и предложения. Поскольку в этой форме работы ставятся две методические задачи, то они, в свою очередь, определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения

преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Работу над устными диктантами, несмотря на их заявленный подготовительный характер, необходимо продолжать и в дальнейшем, параллельно с работой над «письменными» диктантами, усложняя не только их интонационный состав, но и протяженность.

Ниже дается список рекомендуемых подготовительных упражнений на развитие навыка «быстрой» записи нот:

— запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (названия звуков произносятся преподавателем);

— запись нот группами возрастающей численности под диктовку преподавателя по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);

— запись в «реальном времени» гаммаобразных последовательностей, играемых преподавателем на фортепиано от указанного звука в постепенно возрастающем темпе (в последовательностях используются только соседние звуки диатонического звукоряда);

— то же самое, но с чередованием соседних звуков и звуков «через один»;

— то же самое, но со свободным чередованием звуков лада.

Во время выполнения этих упражнений желательно соблюдать следующие правила:

1) ноты нужно писать очень аккуратно, но «без нажима», чтобы можно было легко исправить возможные ошибки;

2) необходимо пропускать свободную нотную строчку между строками с записанными нотами – в дальнейшем на этих строках можно делать пометки для последующих исправлений;

3) во время игры нежелательно пользоваться ластиком, можно только ставить пометки (или правильные варианты нот) на свободном соседнем нотном стане – все исправления по проставленным пометкам должны делаться только после окончания проигрывания упражнения;

4) если во время проигрывания ученик «сбился» или ошибся, необходимо оставить какое-то свободное место и стараться продолжать запись упражнения с произвольного места.

Работе над этими подготовительными упражнениями не стоит уделять чрезмерно много времени, важно как можно быстрее включить в работу упражнения над «настоящими» диктантами. Однако навыки и правила, приобретенные в подготовительных упражнениях, необходимо использовать и при записи диктантов.

Кроме того, не стоит забывать и о «творческих», «комбинированных» формах работы над этим навыком. В частности, помимо упражнений на сочинение мелодий без инструмента или совместно с преподавателем, о которых уже говорилось ранее, можно предложить к выполнению следующие упражнения на основе написанных в классе диктантах:

— разучивание диктанта дома наизусть;

— транспонирование диктанта в разные тональности - как устно, так и письменно;

— подбор басового голоса к диктанту;

— подбор гармонического аккомпанеента к диктанту;

— сочинение на основе подобранной гармонии оригинальной мелодии;

— сочинение на основе ритма диктанта оригинальной мелодии в другой тональности;

— сочинение «ритмической» вариации на основе мелодии диктанта.

В заключение можно предложить в качестве самостоятельной формы работы, развивающей навык написания музыкального диктанта, запись мелодии

известного академического произведения или несложное solo джазового исполнителя. Ученикам полезно в качестве «самостоятельного музыкального диктанта» записать мелодии песен, которые они хорошо знают. Так или иначе, ученик должен чувствовать практическую необходимость и полезность каждого навыка, развиваемого на уроке.

### ***Творческие формы работы***

Творчество, по сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Выполнение данных заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой»: занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемusical развитии.

Все творческие задания можно условно разделить по функциям на три вида: стимулирующие, развивающие и закрепляющие. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны

или малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно определить формы творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – принципиально невозможно без знания основ музыкальной грамоты. В других случаях, выполнение творческого задания возможно как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание «сочинить экзотическую мелодию в восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия, и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно при этом не рассматривать первую попытку как неудачу, важно акцентировать внимание ученика на «особые» преимущества знания соответствующей теории.

Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии или других фактурных элементов, отвечающих заданным условиям по теории изучаемой темы. Как показывает практика, эти письменные творческие задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и «творчески» (в прямом смысле этого слова) к ним отнестись.

На первом этапе, в самом начале обучения в школе, а также и на более поздних стадиях, можно давать задания и в импровизационной форме для того, чтобы можно было в самых общих чертах разобраться и «попробовать» задание уже на уроке, не занимая при этом много времени.

**«Закрепляющие» задания** по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Этот тип заданий достаточно широко применяется в педагогической практике. Наибольший эффект от их применения проявится в случае, если они идут «в паре» со стимулирующими заданиями, как это показано в предыдущем примере. Ситуация применения этих заданий в «самостоятельном» виде вполне возможна, особенно в том случае, если «стимулирующее» задание к изучаемой теме трудно сформулировать или его выполнение заведомо не может принести ученику ощутимой пользы.

**«Развивающие» задания** также могут совпадать по формулировке с заданиями двух других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. Тем не менее, в программе предлагается еще ряд специальных заданий, ориентированных на развитие музыкальных способностей, прежде всего – музыкального слуха. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Как показывает практика, творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные

слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого-либо другого инструмента. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить драгоценное урочное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося и не позволит ему писать «что попало».

«Развивающие» творческие задания еще чаще, чем «стимулирующие» и «закрепляющие» можно давать в импровизационной форме, так как они непосредственно связаны с различными формами музицирования, с развитием практических навыков. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего «слухового интонирования» на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием или, что еще эффективней, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать бесчисленными способами,

связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом, концентрируя тем самым в одном задании различные функции.

В комплекс творческих заданий входят задания на «свободное», художественное сочинение музыкальных композиций. В качестве «материала» можно использовать как найденные в других работах наиболее удачные фрагменты, так и вновь сочиненные. Не стоит бояться активной помощи преподавателя; самое нежелательное в этой ситуации – ощущение бессмысленности, бесцельности творческой работы. Каким бы ни был захватывающим сам процесс творчества, без ощущения видимого и слышимого конечного результата, без эмоционального отклика слушателей, близких или преподавателя творческая инициатива «засохнет», так и не дав ощутимых «плодов».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;



умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных классических, джазовых и эстрадных композиций;

умение записывать на слух одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты средней трудности, мелодии академических произведений и эстрадно-джазового репертуара;

умение импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, гармонические последовательности, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру.

В течение дополнительного года обучения (9, 6 классы) учащийся должен:

- углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;
- усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;
- развить творческие навыки импровизации и сочинения;
- повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

**2. Критерии оценки**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков (блюзовых нот), неточность нотации свинга.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- исполнять мелодии академических произведений и джазовых стандартов с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполнять несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### *Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть «блюзовую гамму» в тональности Ми мажор.
3. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
4. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
5. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
6. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
7. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
8. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
11. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
12. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).

13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант с элементами джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.), соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;

– игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – для продвинутых групп) в тональности первой степени родства;

– игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;

– игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам» (джазовых стандартов);

- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.
3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.
4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.



7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как  $\Pi_7$  двумя способами.

8. Сыграть (и спеть) на фортепиано в тональности соль минор схему отклонения через обращение  $D_7$  в III ступень с возвращением в основную тональность (для продвинутых учащихся – модуляцию в тональность II ступени).

9. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке» (Jerome Kern «All the things you are»).

10. Спеть мелодию с басом на фортепиано (Jimmy Van Heusen «Here's that rainy day»).

11. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов и септаккордов с альтерациями – для продвинутых групп).

12. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

13. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

14. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом, включая основы джазовой гармонии;

– написать «джазовый» диктант, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями,

элементы блюзового лада, свингованный ритм, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, в том числе, блюзового лада;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;
- пение интервальных последовательностей с использованием альтерированных интервалов в тональности;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение основных видов септаккордов (и обращений – на усмотрение преподавателя) от данного звука с разрешением в возможных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано схем отклонений (и модуляций – на усмотрение преподавателя) в тональности первой степени родства;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;
- игра на фортепиано гармонической и (или) ритмической фигуры по «цифровкам» (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух интервалов и аккордов и гармонических оборотов (в том оборотов джазовой гармонии);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;

– пение одноголосного примера (мелодии джазового стандарта), заранее выученного наизусть.

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукоряда блюзового лада;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных (диатонических) интервалов в тональности;

– пение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз;

– пение трезвучий и их обращений в тональности;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.

2. Спеть «блюзовую гамму» в тональности Ре мажор.

3. Спеть от звука соль все чистые интервалы вверх и малые – вниз.

4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор заданные интервалы с разрешением.

5. Спеть в тональности ми минор последовательность интервалов.

6. Спеть от звука фа «6 аккордов» ( $B^5_3 - M^5_3 - B_6 - M_6 - B^6_4 - M^6_4$ ).

7. Спеть в тональностях Ля мажор и ре минор полные гармонические обороты на основе обращений главных трезвучий.

8. Спеть от звука ре мажорный и ре минорный квартсекстаккорды и разрешить в возможные тональности как  $S^6_4$  и  $D^6_4$ .

9. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и трезвучия с обращениями.

10. Определить на слух последовательность на основе диатонических интервалов.

11. Определить на слух обороты и (или) последовательность аккордов с использованием обращений главных трезвучий.

12. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 440, 462; Kurt Weill «Mask the knife»).

13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 320, 325).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант с элементами джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т.д.), соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных септаккордов;
- игра на фортепиано «блуждающего баса» по заданной «цифровке»;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам» (джазовых стандартов);
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с басовым голосом на фортепиано;
- пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды мажорной и минорной пентатоники от звука ля вверх.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз.
3. Спеть от звука фа вверх и вниз все большие интервалы.
4. Спеть в тональностях Си мажор и соль минор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука ми мажорный и ми минорный сектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности си минор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.
7. Спеть от звука ре уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях двумя способами.
8. Сыграть на фортепиано «блуждающий бас» по «цифровке» (Benny Golson «Whisper not»).
9. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке» (Ted Snyder «The sheik of Araby»).
10. Спеть мелодию с басом на фортепиано (Henry Mancini «The days of wine and roses»).
11. Определить на слух отдельно несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов).
12. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).
13. Спеть с листа одноголосный пример (например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 350).
14. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником, или играя второй голос на фортепиано (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 215).

***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом, включая основы джазовой гармонии;

– написать «джазовый» диктант, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, элементы блюзового лада, свингованный ритм, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, в том числе блюзового лада;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение основных видов септаккордов от данного звука с разрешением в возможных тональностях;

– пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов джазовой гармонии;

– игра на фортепиано аккордов и оборотов джазовой гармонии;

– пение джазовых стандартов (или иных мелодий) с несложным сопровождением на фортепиано;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов и гармонических оборотов (в том числе, оборотов джазовой гармонии);

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера (мелодии джазового стандарта), заранее выученного наизусть.

## **VI. V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

**VII.** Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.



Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять

упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в

домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Примерный типовый вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
- 4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями.

Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- а) письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- б) комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- в) творческое задание – сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка

слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (1-3 классы). М., 2002
4. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (3-5 классы). М., 2003
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
9. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая. М., Изд. Смолин К.О., 2002
10. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007

12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
19. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
20. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
21. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
23. Маркин Ю. Играем босса нову. М., 1998
24. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., 2002
25. Маркин Ю. Мои первые шаги в джазе (часть I, II). М., 2006
26. Маркин Ю. Играем Джаз. М., 2006
27. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
28. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
29. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
30. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002

31. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003
32. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
33. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
34. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М., 1994
35. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001
36. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
37. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, Музична Украина, 1984
38. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
39. Степурко О. Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., Камертон, 1994
40. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
41. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 1998
42. Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано. М., Современная музыка, 2008
43. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М., «Молодая гвардия», 2002
44. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-Сервис, 1999
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
46. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003
47. Эллингтон Д. [Избранные стандарты в аранжировке для фортепиано Ю.Маркина] (Серия «Первые шаги в джазе». «Мир Дюка Эллингтона»). М., 2004

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988

6. Копелевич Б. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадные специализации). М., 1976
7. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М., 1994
8. Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза. М., 2000
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980



**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**учебный предмет**  
**ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;  
 - знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

*На третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6

3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных	4



	тем и образов. Контраст как средство выразительности	
2.	<p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p> <p>Первое знакомство с понятием содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.</p> <p>Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	3
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	5
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4

3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны ( образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

**Самостоятельная работа:** сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.**

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия  
Ф.Шуберт Ave Maria  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
Р. Шуман «Грезы»  
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»  
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот  
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»  
Ф. Шуберт «Шарманщик»  
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)  
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»:

«Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»



С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## Второй год обучения

### **Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

### **Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.**

#### **Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

### Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

### **Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.  
Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

### Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

### **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### Третий год обучения

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.**

**Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «*Курочки и петушки*», «*Дрема*», «*Где был, Иванушка*», «*Комара женить мы будем*», «*Царь по городу гуляет*», «*Вью, вью, вью я капусточку*»; *величальные* («*Кто у нас хороший*», «*А кто у нас моден*», «*А кто у нас гость большой*»).

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

#### **Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

#### **Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

#### **Раздел 6: Танцы.**



Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

### **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление*:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период*:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец  
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны</li> </ul> </li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</p>

<p>образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  об исполнительских коллективах;  о музыкальных жанрах;  о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,  Г. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,  Г. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению

музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм



слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958  
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие  
для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000  
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004  
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973  
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008  
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972  
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007  
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908  
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),  
1,2,3 классы. М., 2007

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**учебный предмет**  
**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области

«Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165

(самостоятел ьная, в часах)						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;



- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

3. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
4. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
5. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

### 2 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные	1

сочинения	
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **3 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1

Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

## «Музыкальная литература русских композиторов»

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1

«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1



«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**«Отечественная музыкальная литература XX века»**

**5 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

## 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

## 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5

Контрольный урок	1,5

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### ***Прослушивание произведений***

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### ***Прослушивание произведений***

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

*Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах*

---

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,



Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях  
русских композиторов.  
Сборники русских народных песен.  
Музыкальные жанры: вариации,  
квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

---

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель

русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и

формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры

творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные



«польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего

музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.  
«Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,



Квартет № 1, 2 часть,  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,  
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,  
леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Мecenаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.* Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые

условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном»

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит

творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить



контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный

материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.



## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

#### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий

являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в

интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

#### Примерный учебно-тематический план

№.№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
<b>1 полугодие</b>			
	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
	Немецкие романтики первой половины XIX	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы

	века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман		«Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
<b>2 полугодие</b>			
	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

			Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную

сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.



## Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:  
музыкальным критиком,  
педагогом,  
дирижером,  
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).  
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:  
«Прелюды»,  
24 каприза,  
«Фантастическая симфония»,  
«Гарольд в Италии»,  
«Годы странствий»,  
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся,

поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы***

#### ***или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:  
дирижером,  
музыкальным писателем,  
пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:  
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:  
«Из Нового света»  
«Проданная невеста»  
«Море»  
«Туонельский лебедь»  
«Влтава»  
«Пер Гюнт»  
«Норвежские танцы»  
«Славянские танцы»  
«Грустный вальс»  
«Болеро»

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

#### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским

мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории. Педагогическая,	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные	

	и консерватори и	композиторская, музыкально- критическая деятельность	поездки по России, городам Европы и Америки
--	------------------------	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо



помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**Предметная область**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**учебный предмет**  
**В.01. ФОРТЕПИАНО**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и



отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	8 лет	5 лет
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на	8-летнее обучение (струнные инструм	-	-	2	2	2	2	2	2

внеаудиторные занятия (в неделю)	енты)								
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,



1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

#### ***Вариант 2***

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арно Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор	
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

### ***Этюды***

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

## "Песня"

Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

## *Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

### *Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

## **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,  
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к  
ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
<b><i>Этюды</i></b>	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. вып.1, сост. Руббах)	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
<b><i>Крупная форма</i></b>	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
<b>Пьесы</b>	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
<b>Примеры переводных программ</b>	
<i>Вариант 1</i>	
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор
<i>Вариант 2</i>	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
	Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный



Шуберт Ф.	альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах) Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### *Вариант 2*

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
----------	--

- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон  
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор  
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние  
классы ДМШ», сост. Б.Милич)  
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)  
Скарлатти Д. Менуэт (там же)  
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,  
сост. Самонов, Смоляков)  
Барток Б. Менуэт  
**Этюды**  
Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7  
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8  
Соч. 47: №№ 20-26  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4  
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12  
**Крупная форма**  
Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1  
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.  
Беркович И. Вариации на украинские темы  
**Пьесы**  
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,  
Багатель, соч. 119 №1  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,  
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

### Сицилийская песенка

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### *Вариант 1*

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

##### *Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию



произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием

является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



**Предметная область**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**учебный предмет ВО.07.**  
**ЭСТРАДНОЕ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ)**  
**ПЕНИЕ**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Актуальность заключается в следующем: выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

## Цели и задачи программы

### Цели программы:

Создать условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей учащихся области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

### Задачи программы:

#### Развивающие:

развитие природных вокальных данных учащихся

развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма,

развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления, художественного восприятия музыки

#### Обучающие:

овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);

освоение музыкальной грамоты (грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа)

обретение сценического и творческого опыта

овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;

освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и эстрадным инструментальным ансамблем;

овладение навыками работы с текстом;

овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

#### Воспитательные:

воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома

-воспитание чувства самоконтроля

-воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное Искусство различных национальных традиций, стилей, эпох,
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки

#### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области эстрадно-джазового вокального исполнительства.

Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

*с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение":

Таблица 1

### Срок обучения — 8 (9) лет

Содержание	1 класс 2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	822
Количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526

Таблица 1а

### Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс 2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	492
Количество часов на аудиторные занятия	164
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	328

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия					263			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	822							

Срок обучения — 5 (6) лет

Таблица 2а

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	164				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	328				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	492				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы.*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам,*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям,*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*



## Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета "Эстрадное пение", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает.*

- обладание элементарными сведениями о голосовом аппарате,
- умение правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимание основных аспектов певческого дыхания.
- умение правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- умение формировать звук в речевой позиции.
- овладение вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов, знание специфических вокальных приемов.
- овладение навыками пения в разных стилях поп-музыки, джазовой музыки.
- умение петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, целотоновую и хроматическую гаммы.
- умение самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### 1.2. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Эстрадное пение".

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце I и III четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Эстрадное пение". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

1. *Критерии оценки*

*Таблица 3*

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУДО Менделеевская ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" необходимо:

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино) или электропианино;
- микшерный пульт;
- кабель "два тюльпана"- "миниджек";
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноут-бук или компьютер;
- микрофон;
- микрофонная стойка;
- большое зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

## 2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	16		
1	Знакомство с учащимся. Прослушивание. диагностика. Понятие об эстрадном пении и постановке голоса.	0,5		0,5
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	1	0,5	0,5

4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	1,5	0,5	1
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой ПОЗИЦИИ	1	0,5	0,5
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	1,5		1,5
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2	0,5	1,5
8	Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники.	2		2
9	Знакомство с вокализмом, его ролью при обучении пению. Разучивание вокализа.	2		2
	Подбор, разбор и работа с 1-2 простыми произведениями.	4		4
	1 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и Г}Э ДНЫМИ.	2	0,5	1,5
	Вокализация Мажорных и минорных трезвучий	1,5	0,5	1
	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3	0,5	2,5
	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7		7
	Знакомство с элементами сценического поведения	1	0,5	0,5

	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0 5	0 5	
	2 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе			1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	1		1
4	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	1		1
	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация.	2	034	1,6
	Развитие резонаторных ощущений в области маски	0 5		0,5
	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	1		1
	Разучивание вокализа. Работа над ним.	2		2
	Работа над художественным репертуаром, произведения	24,5		4,5
	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	2	0,5	1,5
	2 класс. 2 полугодие	17		
	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	1		1

3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Знакомство с динамическими оттенками	0,95	0,5	
5	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	3,5		3,5
6	Разбор и разучивание джазового упражнения.	3,а	0,5	3
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
	3 класс. 1 полугодие	16		
	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Пение тритонов с разрешениями.	2,5	0,5	2,0
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.			1
5	2 вокализа. Работа над ними	2,5		2,5
6	Артикуляционные упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7		7
	3 класс. 2 полугодие	17		
	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Развитие навыков пения с листа	1		1

3	Расширениедиапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	1		1
4	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	3	0,5	2,5
5	Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1	0,5	0,5
6	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1,0
7	Разбор и разучивание джазового упражнения.	2		2,0
8	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно произведений может быть джазовым стандартом.	3		6,0
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.		0,5	
	4 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	1		1
2	Расширениедиапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.	1		1
4	Вокализацияхроматической и целотонной гаммы	2,5	0,5	2,0
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	2 вокализа. Работа над ними	3		3
7	Работа над исполнительскими качествами пениев сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	1	0,5	0,5
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	3,5		3,5
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	2		2



	4 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии			1
2	Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра.	1		1
3	Развитие вокального диапазона.	0,5		0,5
4	Вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора.	3,5	0,5	3
5	Совершенствование координации голоса и слуха	1		1
6	Совершенствование ритмических навыков.	1		1
7	Разучивание 1 джазового упражнения	2		2
8	Работа над художественным репертуаром В4 разных стилях, 2 произведения	4		4
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	2,5		2,5
10	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	5 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в четвёртом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	2		2
3	Совершенствование вокальной техники.	3		3
4	Совершенствование индивидуального стиля И манеры исполнения.	2,5	0,5	2,0
5	Подбор репертуара для итогового экзамена О предмету (3 произведения)	0,5	0,5	

6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного текстов	7	0,5	6,5
	5 класс. 2 полугодие	17		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	2		2
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	2		2
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	6		6
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	2,5	0,5	2
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	2,5	0,5	2
	6 класс. 1 полугодие	16		
1	Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки.	2		2
2	Продолжение работы над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения.	3		3
3	Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения.	2	0,5	1,5
4	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	2		2
5	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения	7		7

	6 класс. 2 полугодие	17		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.			2
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.			3
3	Совершенствование артистизма и сценического поведения.			2,5
4	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения			9
5	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.		0,5	

#### 8 (9) лет обучения

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	16		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	1	0,5	0,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	1	2
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1	0,5	0,5

6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	2		2
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2	0,5	1,5
8	Знакомство с вокализом, его ролью при обучении пению. Разучивание вокализа.	2		2
9	Подбор, разбор и работа с 1 простым произведением.	4		4
	1 класс. 2 полугодие	16		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии			1
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	1,5	0,5	1
3	Практическое знакомство с понятием "кантилена", а также певческим легато. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.	1,35	0,5	1
4	Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор	2 5		2,5
5	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3 <sup>5</sup>		3,5
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	4 5		4,5
7	Знакомство с элементами сценического поведения	1		1
8	Знакомство с лучшими образцами мировой Музыкальной культуры.	0 5	0 5	
	2 класс. 1 полугодие	16		
	Закрепление знания и навыков, полученных в первом классе			1

2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	1		1
4	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	1		1
5	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим.	2	035	1,5
6	Развитие резонаторных ощущений в области маски	1		1
7	Работа над правильным формированием Гласных и чётким произношением согласных.	1		1
8	Разучивание вокализа. Работа над ним.	2		2
9	Работа над художественным репертуаром, 1- произведения	24,5		4,5
10	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5		1,5
	2 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	1		1
3	Расширениедиапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Вокализация мажорных и минорных трезвучий.	3	0,5	2,5
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3,5		3,5
6	Работа над художественным репертуаром, 1- произведения	27		7
7	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	

	3 класс. 1 полугодие	16		
	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе			1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы.	2,5		2,5
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	1		1
5	Разучивание вокализа. Работа над ним	2,5		2,5
6	Артикуляционные упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7	1	6
	3 класс. 2 полугодие	17		
	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии			1
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	1		1
4	Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике	3	0,5	2,5
5	Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1,5		1,5
6	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	2,5	0,5	2
7	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
8	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	5		5,0

9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	4 класс. 1 полугодие	16		
	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе	1		1
2	Работа с гласными. Выравнивание гласных.	1		1
3	Развитие верхнего и нижнего диапазонов голоса. Понятия "открытый звук", "закрытый звук", "переходные ноты".	1		1
4	Совершенствование качества звука: Упражнения на сглаживание регистров.	1		1
	Блюзовая гамма. (минорная)	2	0,5	1,5
6	2 вокализа. Работа над ними			
		3		3
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7	0,5	6,5
	4 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора.		0,5	2,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Работа над вокальной техникой	1		1
	Артикуляционные упражнения	1		1
6	Работа над фразировкой в произведениях.			1
	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5

	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	5 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.	1		1
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.	1		1
4	Пение тритонов с разрешениями.	2		2
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
	2 вокализа. Работа над ними	3		3
	Работа над исполнительскими качествами пения в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.			1
	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	6		6
	5 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии			1
2	Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра.	1		1
3	Развитие вокального диапазона.	0,5		0,5
	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	3,5	0,5	3
	Совершенствование координации голоса и слуха	1		1



	Совершенствование ритмических навыков.	1		1
	Разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
4	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	6 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.			1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Звуковедение по интервалам: октава, кварта, децима	2		2
4	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизмой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	1		1
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	2 вокализа. Работа над ними	3		3
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	4		4
8	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	3		3
	6 класс. 2 полугодие	17		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Пение хроматической гаммы. Целотоновой гаммы.	3	0,5	2,5

3	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1		1
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	0,35		0,5
6	Разучивание 1 джазового упражнения И 1 джазового стандарта.	4,5		4,5
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения	5,5		5,5
8	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	7 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в шестом классе.	1		1
2	Развитие диапазона голоса в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.			1
3	Совершенствование вокальной техники.	1		1
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	1		1
5	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	1	0,5	0,5
6	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
7	2 вокализа. Работа над ними	3		3
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	4		4
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	3		3
	7 класс. 2 полугодие	17		

1	Закрепление умений и навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1		1
3	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1		1
4	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1		1
5	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
7	Работа над джазовыми стандартами 1-2 произведения.	5		5
8	Работа над репертуаром в различных эстрадно-джазовых стилях 2-3 произведения.			6,5
9	Знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры.		0,5	
	8 класс. 1 полугодие	16		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	2		2
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3		3
4	Совершенствование индивидуального стиля манеры исполнения.	2,5		2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (3 произведения)		0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного текстов			7
	8 класс. 2 полугодие	17		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	2		2

2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	2		2
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	6		6
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	2,5	0,5	2,0
7	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	2,5	0,5	2,0

### 3. Содержание учебного предмета "Эстрадное пение"

#### 3.1. Требования по годам обучения

##### Срок обучения — 8 лет

##### Первый класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой). Звуковедение по натуральным ладам: мажору и минору. Вокализы. Интонационные упражнения. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. 2-3 песни.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализа*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №1
- №2
- №4

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №1
- №4

##### *Месни*

1. Муз.Г. Гладкова, сл. С.Козлова "Песенка лъвѣнка и черепахи";
2. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского "Настоящий друг";
3. Муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова и Г.Горина "Оранжевая песенка";
4. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Ким "Песенка Красной шапочки"
5. Муз. И.Дунаевского, сл. Лебедева-кумача "Сон приходит на порог";
6. Муз. З.Петрова, сл. А.Островского "До—ре—ми";
7. Муз. Р. Паулса, сл. О.Петерсон "Сонная песенка";
8. Е.Зарицкая "Раз, ладошка"
9. В. Шаинский "Песенка Мамонтѣнка"
10. В.Тугаринов "Я рисую море"

11. Е.Зарицкая "Музыкант"
12. А.Журбин "Смешной человечек"
13. Р.Паулс "Кашалотик"
14. Д.Тухманов. Песни из сборника "Знакомые насекомые"
15. В.Дональдсон "Yes ,Sir, That s my baby"
16. Б.Карлтон "Ja-Da"
17. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
18. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
19. Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"

Примерная программа промежуточной аттестации 1 вариант

Пение гаммы натурального мажора

Ф.Абт Вокализ №1

.Паулс "Кашалотик"

2 вариант

Пение гаммы натурального минора

В.Ровнер Упражнение №1.

Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"

### Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Первичное знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Вокализация мажорных и минорных трезвучий.

Вокализ. Джазовое упражнение. Работа над художественным репертуаром 3-4 произведения.

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей,

артистизмом и энергетикой

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №5
- №6
- №8

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №5
- №7

*Месни*

1. Г.Струве "У моей России"
2. Н.Богословский "Песня старого извозчика"
3. В.Баснер "На безымянной высоте"
4. А.Зацепин "Песенка про медведей"
5. А.Зацепин "Этот мир"
6. М.Минков "А знаешь, всё ещё будет"
7. А.Петров "Я шагаю по Москве"
8. Ю.Саульский "Чёрный кот"
9. Г.Гладков "Песенка друзей"
10. А.Рыбников "Верить или нет"
11. М.Дунаевский "Непогода"
12. В.Шаинский "Ожившая кукла"
13. Е.Крылатов "Ласточка";
14. Ю.Чичков "Мой щенок";
15. Ю.Чичков "Шёлковая кисточка";
16. В.Резников "Мой маленький дворик"
17. Е. Зарицкая "Росиночка-Россия"
18. Е.Загот "Колыбельная для мамы"
19. А.К.Жобим "Girl from Iranema"
20. Д.Эллингтон "It Don't Mean a Thing" ("Это не будет ничего значить");

21. Дж.Гершвин "Clap your hands" ("Хлопай в ладоши");
22. Традиц. "AtisketAtasket";

Примерная программа промежуточной аттестации 1 вариант

Пение гамм гармонического мажора и минора

Ф.Абт Вокализ №5

Е.Крылатов "Ласточка"

2 вариант

Пение гамм гармонического мажора и минора

В.Ровнер Упражнение №5.

Дж.Гершвин "Clara your hands"

### Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование качества звука. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике. Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы.

Вокализ. Джазовое упражнение. Работа над художественным репертуаром, 4-5 произведений. Одно из них может быть джазовым стандартом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №3
- №7
- №9



В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №3
- №8

*Месни*

1. А.Морозов "В Горнице"
2. . М.Дунаевский "Брадобрей"
3. Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету"
4. А.Ципляускас "Первое свидание"
5. В.Резников "Улетай туча"
6. М Дунаевский "Ах, этот вечер"
7. Г.Гладков " Проснись и пой"
8. А.Ермолов "Где живет сказка?"
9. А. Цфасман"Неудачное свидание"
- 10.О.Газманов "Нарисовать мечту"
- 11.В.Дашкевич "Приходите в гости к нам"
- 12.А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
- 13.А.Варламов "Жестокость"
- 14.А.Варламов "Волшебный бал"
- 15.В.Попков "Не отнимайте солнце у детей"
- 16.А.Пинегин "После дождичка в четверг"
- 17.Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
- 18.Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
- 19.Н.Джонс "Don't know why"
- 20.Кен-Стайн "Let in snow"

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Пение интервалов в пределах октавы и мажорной пентатоники

Ф.Абт Вокализ №7

В.Резников "Улетай туча"

Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"

2 вариант

Пение интервалов в пределах октавы и минорной пентатоники

В.Ровнер Упражнение №3.

А.Пинегин "После дождичка в четверг"

Кен-Стайн "Let in snow"

## Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров. Работа над вокальной техникой.

Пение блюзовой гаммы. Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовое упражнение. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, не исключая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №10
- №11
- №13

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №1

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №1

В.Ровнер. "Вокально—джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №2
- №9
- №10

*Песни*

1. Дж.Уилкинсон "Город детства"
2. Л.Терещенко "Улыбайся"
3. М.Фрадкин "Добрые приметы"

4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский "Ветер перемен"
6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский "Как много девушек хороших"
11. А.Бабаджанян "Лучший город земли"
12. Ю.Чернавский "Зурбаган";
13. О.Юдахина "Оторвись"
14. Е.Хавтан "Ленинградский рок-н ролл";
15. А. Зацепин, "Найди себе друга"
16. М.Минков "Старый рояль"
17. Р.ванЛеувен"Vepis"
18. С.Флаэрти "Once upon a December"
19. Г.Манчини "Moonriver"
20. П.Б.Руис"Sway"
21. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
22. Стинг "Fields of gold"
23. С.Уандер "Сэр Дьюк"
24. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"
25. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
26. Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"
27. А.К.Жобим"Согсовато"
28. А.К.Жобим"Опе note samba"
29. Дж.Косма "Autumnleaves"
30. Р.Роджерс "MyFavouriteThings"

Примерная программа промежуточной аттестации 1  
вариант

Пение ладов народной музыки

Ф.Абт Вокализ №10

Е.Крылатов "Лесной олень"

Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"

2 вариант

Пение блюзовой гаммы

В.Ровнер Упражнение №9.

М.Минков "Старый рояль"

А.К.Жобим "Corgovado"

### Пятый класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков.

Применение полученных навыков в изучаемых произведениях

Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный): вокализация ладов и линии баса. 2 вокализа. Джазовое упражнение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №14
- №15

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №2
- №3
- №5

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №2
- №3

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №11
- №12

### *Месни*

1. М.Дуневский "Цветные сны"
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птицы"
5. В.Началов "Герой не моего романа"
6. А.Романов "Снилось мне"
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская "39 трамвай"
10. М. Минков "Спасибо музыка тебе"
11. С.Джанни "Фронтальные подружки"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"
13. Д. Тухманов "Из вагантов"
14. А.Петров "Любовь- волшебная страна"
15. М.Блантер "В лесу прифронтовом"
16. Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"
17. Адель "Rolling in the deep"
18. Н.Вошингтон "When you wish upon a star"
19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
22. Л.Перри "Hurt"
23. С.Уандер "I wish"
24. Дж.Кандер "New York, New York"
25. А.К.Жобим "Meditation"
26. С.Фёлер "You lost me"
27. А.Гамильтон "Cry Me a River"
28. Л.Перри "Beautiful"

Примерная программа промежуточной аттестации 1  
вариант

Пение тритонов с разрешениями и блюзовой гаммы с самостоятельным ведением баса.

Дж.Конконне Вокализ №3

И.Николаев "Расскажите птицы"

С.Уандер "I wish"

2 вариант

Пение тритонов с разрешениями и блюзовой гаммы с самостоятельным ведением баса.

В.Ровнер Упражнение №11.

И.Богушевская "39 трамвай"

Дж.Бенсон "The greatest love of all"

### Шестойкласс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков.

Звуковедение по интервалам: октава, иона, дещима. Пение хроматической гаммы. Пение целотоновой гаммы.

2 вокализа. Джазовое упражнение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

## Пение нотами любых блюзовых тем

### *Песни*

1. Е.Мартынов "Лебединая верность"
2. А.Пахмутова "Нежность"
3. А.Зацепин "Ищу тебя"
4. Л.Притула "Останусь"
5. Я.Стоклоса "Стекло"
6. Муз. В.Пресняков "Замок из дождя"
7. В. Резников "Телефонная книжка"
8. А Мисина . "Белый снег"
9. Л.Агутин "На сиреневой луне"
10. Е.Хавтан "Верю я"
11. А.Рыбников "Последняя поэма"
12. К. Орбелян "Гляжу в озера синие"
13. А.Журбин "Тучи в голубом"
14. Р.Аллисон "Jet'aite"
15. Д.Фостер "I have nothing"
16. А.К.Жобим "A Felicidade"
17. Ч.Кристиан "Aigtail special"
18. . Н.Рота "Время для нас"
19. ХэлДэвид "Raindrops keep falling on my head"
20. Е.Анбез Nature boy
21. М. Gordon "At last"
22. Э.Гарнер "Misty"

### Примерная программа промежуточной аттестации 1 вариант

Пение хроматической гаммы.

Г.Зейдлер Вокализ №7

А.Зацепин "Ищу тебя"

А.К.Жобим "A Felicidade"

### 2 вариант

Пение целотоновой гаммы.

В.Ровнер Упражнение №14.

Я.Стоклоса "Стекло"

ХэлДэвид "Raindrops keep falling on my head"

## Седьмойкласс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Закрепление и развитие вокально-технических навыков. Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра. Совершенствование техники свободного вокального дыхания. Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара. Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков. Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.

Работа над вокализмами (2 произведения). Джазовые упражнения. Работа над репертуаром в различных эстрадно-джазовых стилях (5-6 произведений).

Знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализмы*

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализмы". Москва 1984

Далее по сборнику

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

*Песни*

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"
3. Г. Петербургский "Синий платочек"
4. А.Рыбников "Ария Звезды"
5. А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду"
6. Ю.Антонов "Красные Маки"
7. О.Иванов "Олеся"
8. А.Зацепин Песни из к./ф. "31-е июня"



9. М.Минков "Эти летние дожди"
10. Т.Хренников "Колыбельная Светланы"
- 11.Р.Паулс "Ты — ветер"
- 12.Б.Андерсон "Thank you for the music"
- 13.М.Альберт "Feelings"
- 14.В.Косма "Вечная любовь" 15.Ф.Лей "The man and the woman"
- 16.Г.Манчини "Love story"
- 17.Дж.Кери "Smoke gets in your eyes"
- 18.В.Юмекс "Tea for two" 19.Дж.Гершвин "The man I love"

Примерная программа промежуточной аттестации 1 вариант

Нотирование блюза

Г.Зейдлер Вокализ №9

А.Бабаджаниян "Верни мне музыку"

Ф.Лей "The man and the woman"

2 вариант

Нотирование блюза

Дж.Конконне Вокализ №5

Р.Паулс "Ты — ветер"

Дж.Гершвин "The man I love"

#### Восьмойкласс

В течение учебного года учащийся готовится к итоговому экзамену (в конце III четверти). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.

Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального Работы над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер. стили и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы. Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и вокализы*

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

### *Песни*

1. Р.Паулс "Любовь настала"
2. Р. Паулс "Стрижи"
3. А.Рыбников "Звезда"
4. Антонио Карлос Жобим "Desafinado"
5. Дж.Гершвин "Someone to watch over me"
6. Р.Паулс "Подберу музыку";
7. Р.Паулс "Я рисую";
8. Б.Мэй "We are the champions"
9. Б.Мэй "The show must go on"
10. Ю.Саульский "Не забывай";
11. А.Белов "Путь"
12. Д.Гиллеспи "Night in Tunisia";
13. Дж.Кери "I Wanna Dance all night"
14. Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"
15. Е.Мартынов "Лебединая верность"
16. Адель "Skyfall"
17. S. Smith "I m not the only one"
18. Д.Партон "I will always love you"
19. М.Чапман "Simply the Best"
20. М.Магомаев "Синяя вечность"

Пример экзаменационной программы: 1

вариант

Р.Паулс "Любовь настала"

Д. Гиллеспи "Night in Tunisia";

Адель "Skyfall"

2 вариант

Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"

А.К.Жобим "Desafinado"

Б.Мэй "The show must go on"

## Годовые требования по классам

### Срок обучения — 6 лет

#### Первый класс

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой).

Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники. Вокализация Мажорных и минорных трезвучий. Вокализы. Интонационные упражнения. Джазовые упражнения. Знакомство сэстрадно-джазовой спецификой. 2-3 песни.

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №1
- №2
- №4

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №1
- №4

*Песни*

1. Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"
2. Е.Крылатов "Кабы не было зимы"
3. А.Лепин "Песенка о хорошем настроении"
4. И.Николаев "Маленькая страна"
5. А.Пугачёва "Звёздное лето"
6. А.Пугачёва "Папа купил Автомобиль"
7. В.Резников "Бумажный змей"
8. В.Дональдсон "Yes ,Sir, That s my baby"
9. Б.Карлтон "Ja-Da"

10. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
11. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
12. Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"
13. Л.Прима "Sing, sing, sing"
14. Д.Гершвин "Clara your hands"

#### Примерная программа промежуточной аттестации 1

вариант

Пение гаммы натурального мажора, вокализация мажорных трезвучий, минорной пентатоники

Ф.Абт Вокализ №4

Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"

2 вариант

Пение гаммы натурального минора, вокализация минорных трезвучий, мажорной пентатоники В.Ровнер Упражнение №4.

Д.Гершвин "Clara your hands"

#### Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Знакомство с динамическими оттенками

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация. Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы. Работа с 1 вокализом. Работа над 1 джазовым упражнением.

Работа над художественным репертуаром, 3-4 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №3
- №5
- №6
- №8

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №5
- №7

*Песни*

1. А.Морозов "В Горнице"
2. А.Ципляускас "Первое свидание"
3. В.Резников "Улетай туча"
4. М Дунаевский "Ах, этот вечер"
5. Г.Гладков "Проснись и пой"
6. О.Газманов "Нарисовать мечту"
7. А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
8. А.Варламов "Жестокость"
9. А.Пинегин "После дождичка в четверг"
10. А. Зацепин "Этот мир"
11. М. Минков "А знаешь, всё ещё будет"
12. А. Петров "Я шагаю по Москве"
13. Ю. Саульский "Чёрный кот"
14. М. Дунаевский "Непогода"
15. Д.Леннон - П.Маккартни "Oh, darling"
16. Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
17. Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
18. А.К.Жобим "Girl from Ipanema"
19. Н.Джонс "Don't know why"
20. Кен-Стайн "Let it snow"
21. Р.Келли "I believe I can fly"

Примерная программа промежуточной аттестации 1  
вариант

Пение гамм гармонического мажора и минора. Пение интервалов в пределах октавы.

Ф.Абт Вокализ №5

О.Газманов "Нарисовать мечту"

Дж. Гершвин "I Got Rhythm"

2 вариант

Пение гамм мелодического мажора и минора. Пение интервалов в пределах октавы.

В.Ровнер Упражнение №5.

Ю. Саульский "Чёрный кот"

А.К.Жобим "Girl from Ipanema"

### Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование координации голоса при пении. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого. Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.

Развитие навыков пения с листа. Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.

Работа с вокализами (2 вокализа), джазовыми упражнениями. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-5 произведения. Одно или два из произведений могут быть джазовыми стандартами.

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №7
- №9
- №10

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №1

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №1

В.Ровнер. "Вокально—джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №2
- №3
- №9

*Песни*

1. Дж.Уилкинсон "Город детства"
2. Л.Терещенко "Улыбайся"
3. М.Фрадкин "Добрые приметы"
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский "Ветер перемен"
6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский "Как много девушек хороших"
11. А.Бабаджанян "Лучший город земли"
12. Ю.Чернавский "Зурбаган";
13. Е.Хавтан "Ленинградский рок-н ролл";
14. А. Зацепин, "Найди себе друга"
15. М.Минков "Старый рояль"
16. Р.ванЛеувен"Vepis"
17. С.Флаэрти "Once upon a December"
18. Г.Манчини "Moonriver"
19. П.Б.Руис"Sway"
20. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
21. Стинг "Fields of gold"
22. С.Уандер "Сэр Дьюк"
23. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"
24. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"

25. Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"
26. А.К.Жобим "Corgovado"
27. А.К.Жобим "Ope note samba"
28. Дж.Косма "Autumnleaves"
29. Р.Роджерс "MyFavourite Things"

Примерная программа промежуточной аттестации 1 вариант

Пение тритонов с разрешениями.

Г.Зейдлер Вокализ №1

Дж.Гилкинсон "Город детства"

Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"

2 вариант

Пение блюзовой гаммы

В.Ровнер Упражнение №3.

Ю.Чернавский "Зурбаган"

Р.Роджерс "MyFavourite Things"

#### Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (I четверть) один зачёт во втором полугодии (III четверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Совершенствование качества звука. Работа над вокальной техникой.

Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Вокализация хроматической гаммы и целотоновой гаммы. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовое упражнение. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая 2 джазовых стандарта.

Работа над исполнительскими качествами — пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.



## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и вокализы*

#### Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №14
- № 15

#### Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №2
- №3
- №5

#### Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №2
- №3

#### В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №11
- №12

#### Блюзы Ч.Паркера.

- Пение нотами любых блюзовых тем

### *Песни*

1. М.Дуневский "Цветные сны"
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птицы"
5. В.Началов "Герой не моего романа"
6. А.Романов "Снилось мне"
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская "39 трамвай"
10. М. Минков "Спасибо музыка тебе"
11. С.Джанни "Фронтальные подруги"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"
13. Д. Тухманов "Из вагантов"
14. А.Петров "Любовь- волшебная страна"
15. М.Блантер "В лесу прифронтовом"
16. Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"
17. Адель "Rolling in the deep"
18. Н.Вашингтон "When you wish upon a star"

19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
22. Л.Перри "Hurt"
23. С.Уандер "I wish"
24. Дж.Кандер "New York, New York"
25. А.К.Жобим "Meditation"
26. С.Фёлер "You lost me"
27. А.Гамильтон "Cry Me a River"
28. Л.Перри "Beautiful"
29. А.К.Жобим "A Felicidade"
30. Ч.Кристиан "Aigtail special"
31. Н.Рота "Время для нас"
32. Х.Дэвид "Raindrops keep falling on my head"
33. Е.Анбейз "Nature boy"
34. М. Гордон "At last"
35. Э.Гарнер "Misty"

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Пение ладов народной музыки и септаккордов. Вокализация хроматической Гаммы.

Дж.Конконне Вокализ №3

М.Дуневский "Цветные сны"

А.К.Жобим "A Felicidade"

2 вариант

Пение ладов народной музыки и септаккордов. Вокализация целотоновой гаммы.

В.Ровнер Упражнение №11.

Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"

Е.Анбейз "Nature boy"

### Пятый класс

В течение учебного года учащийся готовится к итоговому экзамену (в конце III четверти). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального Работы над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер. стиля и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы (3 произведения). Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

*Песни*

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"
3. Г. Петербургский "Синий платочек"
4. А.Рыбников "Ария Звезды"
5. А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду"
6. Ю.Антонов "Красные Маки"
7. О.Иванов "Олеся"
8. А.Зацепин Песни из к./ф. "31-е июня"
9. М.Минков "Эти летние дожди"
10. Т.Хренников "Колыбельная Светланы"
11. Р.Паулс "Ты — ветер"
12. Б.Андерсон "Thank you for the music"
13. М.Альберт "Feelings"
14. В.Косма "Вечная любовь"
15. Ф.Лей "The man and the woman"
16. Г.Манчини "Love story"
17. Дж.Кери "Smoke gets in your eyes"
18. В.Юмекс "Tea for two"
19. Дж.Гершвин "The man I love"
20. Е.Мартынов "Лебединая верность"

21. А.Пахмутова "Нежность"
22. А.Зацепин "Ищу тебя"
23. Л.Притула "Останусь"
24. Я.Стоклоса "Стекло"
25. Муз. В.Пресняков "Замок из дождя"
26. В. Резников "Телефонная книжка"
27. А Мисина . "Белый снег"
28. Л.Агутин "На сиреневой луне"
29. Е.Хавтан "Верю я"
30. А.Рыбников "Последняя поэма"
31. К. Орбелян "Гляжу в озера синие"
23. А.Журбин "Тучи в голубом"
24. Р.Аллисон "Jet'aite"
25. Д.Фостер "I have nothing"

Пример экзаменационной программы:

1 вариант

В.Косма "Вечная любовь"

Б.Андерсон "Thankyoufonhemusic"

В.Юменс "Tea for two"

2 вариант

А.Зацепин "Ищу тебя"

Д.Фостер "I have nothing"

Дж.Гершвин "The man I love"

### Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году экзамен в марте.

Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки. Работа над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения. Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения. Совершенствование артистизма и сценического поведения.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 4-6 произведений.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

Примерный репертуарный список

*Упражнения и вокализы*

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва

1984 Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

*Песни*

1. Р.Паулс "Любовь настала"
2. Р. Паулс "Стрижи"
3. А.Рыбников "Звезда"
4. Антонио Карлос Жобим "Desafinado"
5. Дж.Гершвин "Someone to watch over me"
6. Р.Паулс "Подберу музыку";
7. Р.Паулс "Я рисую";
8. Б.Мэй "We are the champions"
9. Б.Мэй "The show must go on"
10. Ю.Саульский "Не забывай";
11. А.Белов "Путь"
12. Д. Гиллеспи "Night in Tunisia";
13. Дж.Кери "I Wanna Dance all night"
14. Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"
15. Е.Мартынов "Лебединая верность"
16. Адель "Skyfall"
17. S. Smith "I m not the only one"
18. Д.Партон "I will always love you"
19. М.Чапман "SimplytheBest"
20. М.Магомаев "Синяявечность"

Пример экзаменационной программы: 1

вариант

Р.Паулс "Любовь настала"

Д. Гиллеспи "NightinTunisia";

Адель "Skyfall"

2 вариант

Э.Артемов "Полёт на дельтоплане"

А.К.Жобим "Desafinado"

Б.Мэй "The show must go on"

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### 4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

##### 4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: "От простого к сложному". Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося tessiture, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы вокализы из репертуара академических вокалистов, исполняемые на гласную, слог или с

названием нот. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с

динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

#### 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часу до трёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.



6.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники;
- работа над развитием связи слуха и голоса (вокализация ладов, интервалов, аккордов)
- работа над художественным материалом (произведения певческого репертуара).

7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

8. Для успешной реализации программы "Эстрадно-джазовое пение" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## 5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#### 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192

с. 2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 - 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., Нот, Ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансноитеории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с./Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальноипедагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с. Стахевич А.Г.
15. В.Ровнер "Вокально-джазовые упражнения".- СПб:НОТА,2006, 30 стр.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб: Деан, 2001 128 с.
17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятияпо охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детеи, подростков и молодёжи 25-30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45-53.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
22. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.

23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. С. 38—43.
27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26-39.
28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292-299.
29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113-117.
31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.
32. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
33. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис.....канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. 152 с.
35. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.

36. СэтРиггс "Пение для звезд: полный курс обучения вокалу", Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. *Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice*, United Singers International, 2008;
37. Денис ДиБласио "Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов", Нью-Албани, ДжэймсАберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. *Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
38. РональдМакМёрди, ХиллВили "СерияДжазовойИмпровизации: покоряяджазовыестандарты. Вокал", Майами, ВорнерБразерзПаблицейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. *Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards*. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
39. БобСтолофф "Скэт-этюды: вокальнаяимпровизациянаБлюз", Бруклин, ДжерардиСарцин, 2003 / Stoloff, Bob. *Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues*. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
40. Боб Столофф "Техника вокальной импровизации", Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. *Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues*. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
41. Майкл Вейр "Вокальная импровизация". АдвансМьюзик, 2001 / Weir, Michele. *Vocal Improvisation*. Advance Music, 2001;
42. ДжудиНьимэк. "Слышьэто, пойэто! ИзучаяМодальныйДжаз", Нью-Йорк, Секонд-ФлорМьюзик, 2004 / Niermack, Judy. *Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz*. New York, Second Floor Music, 2004;
43. Стив Роулинз "21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов", Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. *21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists*. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
44. Джим Снидеро "Джазовая концепция: 21 соло-этуодов для вокальной техники "скет", фразировки, интерпретации и импровизации", ХечингенАдвансдМьюзик,
45. ДжейКлэйтон "Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала", АдвансМьюзик, 2001 / Clayton, Jay. *Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of Jazz Singing*. Advance Music, 2001;
46. ДокторГлорияКупер, ДонСиклер "Джазоваяфразировка: лабораториядляджазовыхвокалистов", Нью-Йорк, СэкондФлорМьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. *Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists*. New York: Second Floor Music, 2004;
47. Диана Спрэдлинг "Джазовый вокал: развитие артистизма и

уникальности", Эдмондс, Вашингтон, Саунд МьюзикПабליкейшнз, 2007 / SpradlingDiana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;

48. Майкл Вейр "Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки". США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;

49. Анна Фарнsworth "Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале", Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;

50. СтефенЗегри "Полный курс преподавания джазовому вокалу", ХеритэджМьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;